



OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ – SDRUŽENÍ
AUTORŮ DĚL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, ARCHITEKTURY
A OBRAZOVÉ SLOŽKY AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL, Z.S.

110 00 PRAHA 1, NÁRODNÍ 973/41

WEB: [HTTP://WWW.OOAS.CZ](http://www.ooas.cz)

TEL: 224 934 406

Zápis z průběhu konání řádného zasedání Valného shromáždění OOA-S v Praze dne 15. května 2023

I. Kontrola usnášeníschopnosti

Jednání nejvyššího spolkového orgánu – Valného shromáždění OOA-S (dále jen jako „VS“) bylo zahájeno předsedou Výboru p. arch. Vranou ve 13 hodin.

Předseda konstatoval, že se nesešla nadpoloviční většina všech členů spolku a vzhledem k počtu zúčastněných není VS dosud usnášeníschopné. Dále oznámil, že v souladu s čl. X. odst. 7. Stanov lze předpokládat usnášeníschopnost po uplynutí 20 minut od ohlášeného času zahájení. Jednání tedy bylo v souladu s tímto článkem Stanov přerušeno.

Program (dle pozvánky) pokračoval od 13:20 za účasti všech přítomných členů spolku. VS je usnášeníschopné a jeho usnesení budou přijímána přísnějším hlasovacím kvórem (dvoutřetinovou většinou přítomných).

Moderování VS se ujala ředitelka OOA-S paní Eva Štěpánková.

II. Volba skrutátorů, ověřovatelů zápisu VS

Navrženi byli skrutátoři: p. Vladimíra Švejcarová a p. Ing. arch. Jaroslav Staněk.

Zápis z jednání Valného shromáždění provede advokát JUDr. Martin Piškula

Ověřovatelé: člen Výboru OOA-S p. MgA. Ivana Kačírková

Hlasování:

pro: 50, proti: 0, zdržel se: 0

(dle registrace přítomno 50 členů s hlasovacím právem)

Návrh byl přijat

III. Program

Výbor OOA-S navrhl a odsouhlasil pořad jednání VS, který byl uveden na pozvánce členům OOA-S. V příslušných lhůtách dle čl. X. odst. 9. Stanov nebyly navrženy žádné další body k zařazení do programu jednání.

1. 13,00 - Zahájení, kontrola usnášeníschopnosti VS
2. Volba skrutátorů, ověřovatelů VS
3. Schválení programu VS
4. Výroční zpráva o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2022 včetně výroku auditora
5. Určení a schválení auditora na rok 2023
6. Pravidla rozdělení odměn z výkonu práv přijatých za rok 2022
7. Schválení investiční strategie

8. Schválení usnesení VS

Ředitelka žádá přítomné, aby svým hlasováním vyjádřili, že schvalují navržený program jednání VS.

Hlasování:

*pro: 50, proti: 0, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 50 členů s hlasovacím právem)*

Návrh byl přijat

IV. Výroční zpráva o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2022

Ředitelka Eva Štěpánková přednáší zprávu o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2022, rozhodné údaje jsou současně zobrazovány velkoplošnou projekcí.

IV.1. Úvodní slovo ředitelky k VS:

Vážené autorky, vážení autoři, kolegové,

všichni asi podobně cítíme neklid současné doby zmítané ekonomickými problémy, blízkým válečným konfliktem, politickými změnami nebo demonstracemi na našich náměstích. Myslím, že v této turbulentní době je více než kdy jindy důležité umět se zastavit a ukotvit svoji mysl pohledem na něco, co nás přesahuje a pohladí po duši. Jako člověk v rozbouřených vlnách, který potřebuje záchranný kruh, se každý z nás potřebuje čas od času zahledět na umělecké dílo, zklidnit mysl a nechat na sebe působit vznešený, udivující a magický umělcův pohled na svět. Právě proto jsou umělecká díla základem naší kultury, nejsou jen zbytečným doplňkem nebo luxusem. Bez umění by svět ztratil na radosti a proměnil by se v nekonečné a únavné plahočení se za pragmatismem.

I přes to, že práce Vás, výtvarných autorů, je pouhými penězi neocenitelná, jsem ráda, že Vám mohu představit hospodářské výsledky našeho spolku za uplynulý kalendářní rok 2022. Jsem hrdá na to, že inkaso spolku dosáhlo krásných bez mála 58 mil Kč, což je nejvyšší vybraná částka v historii spolku. Náklady na výkon kolektivní správy jsme se snažili stlačit velmi nízkou a podařilo se nám udržet výši režijní srážky na 20,78%. Musím ocenit práci kanceláře OOA-S, která zapracovala na navýšení inkasa v podstatě ve všech vykonávaných právech, a to v součtu o cca 10 mil Kč oproti předchozímu roku. Tímto můžeme již definitivně udělat pomyslnou tečku za roky svázanými covidovými opatřeními a zatíženými omezeným výběrem odměn pro autory.

Vzhledem k tomu, že odměny pro výtvarné profese v České republice se nám již podařilo ustálit na velmi přijatelné výši, vyvíjíme aktivity k získání odměn pro české výtvarné tvůrce v audiovizí, jejichž díla jsou užívána na Slovensku. Tato skupina výtvarníků zatím za užití svých děl na území Slovenska odměny nedostávala, ale věříme, že se v průběhu nejbližších let zvládneme tento stav napravit a chybějící inkaso pro Vás zajistit.

Státní fond kinematografie, o jehož nezákonném postupu vás informuji každoročně, ani v roce 2022 nezaplatil autorské odměny za užití autorských děl filmových střihačů, ba dokonce starší české filmy s nevypořádanými právy střihačů dál komerčně poskytuje svým obchodním partnerům. Nezbyvá nám než doufat, že o nutnosti dodržovat zákony Státní fond kinematografie přesvědčí nezávislé soudy.

Jako každým rokem zůstávám optimistkou, věřím v úspěšný další rok práce kolektivního správce.

IV.2. Zpráva o činnosti v účetním období roku 2022

- CISAC

Od 30.6.2021 je OOA-S řádným členem Mezinárodní konfederace CISAC (Confederation Internationale des Sociétés d'Auteurs et de Compositeurs), která se zabývá ochranou zájmů tvůrců autorských děl z oblasti hudby, divadla, literatury apod. O statut člena je nutné pečovat, tzn. mj. se účastnit zasedání, konferencí a výborů CISAC, dodávat relevantní údaje v rámci pravidelných dotazníkových šetření, provádět řádnou správu dat za svěřený region v rámci databází IDA, IPI (databáze autorů a děl), sledovat a doplňovat každoroční aktualizace a komunikovat se správci SACD a SUISSA, respektovat dohled nad režijní srážkou, poskytovat online výsledky hospodaření, dodržovat doporučené termíny konání valné hromady (zpravidla v květnu daného roku), atd. Tedy je nutno být aktivním členem.

Na druhou stranu plné členství v CISAC je nezbytností pro každého kolektivního správce, jak z hlediska reputačního přínosu, tak i garance kvality poskytovaných služeb a správy práv.

- **Spolupráce s asociací ALAI**

OOA-S dlouhodobě spolupracuje se společností „ALAI (**Association Littéraire et Artistique Internationale**) se sídlem v Paříži. **ALAI Česká republika** je českou národní skupinou mezinárodní společnosti pro zkoumání otázek autorského práva, sdružující autory, umělce a odborníky se zájmem o autorské právo.

ALAI byla založena v roce 1878 a mezi své cíle si vytkla dosažení základní mezinárodní harmonizace autorského práva, což se povedlo přijetím přelomové Bernské úmluvy v roce 1886, na jejíž přípravě se ALAI zásadně podílela. Dodnes věnuje pozornost nadnárodním aspektům práva autorského. ALAI je stálým pozorovatelem u Světové organizace duševního vlastnictví (WIPO), má status konzultanta u Organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) a úzce spolupracuje s Evropskou komisí.

Dne 1.3.2022 byla svolána konference společností ALAI. Setkání bylo se zástupci odborné veřejnosti, Ministerstva kultury a kolektivních správců na workshopu k problematice poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb kolektivních správců. Projektový tým z Vysoké školy finanční a správní na workshopu prezentoval výsledky sociologického šetření mezi beneficienty těchto služeb (nositeli práv), kdy následně proběhla diskuse k této problematice a zkušenostem jednotlivých kolektivních správců s těmito službami. Na toto jednání navázala neformální diskuse o problematice licencování remixu a samplů, která byla zaměřena především na kolektivní správce z oblasti hudby.

- **Zprávy ze zahraniční agenty**

V rámci zahraniční agenty kolektivní správce v roce 2022 OOA-S uzavřela nových 6 recipročních smluv v oblasti reprografie i audiovizize:

- o **UARA**, Ukraine, for the territory of Ukraine (<http://www.vaap.com.ua/>)
- o **ZARRSO**, Zambia, for the territory of Zambia (<https://www.zarrso.org/>)
- o **AZDG**, Azerbaian, for the territory of Azerbaian (<https://audiovisual.az/%C9%99laq%C9%99/>)
- o **DALRO**, South African Republic, for the territory of South Africa, Botswana, Lesotho, Namibia, Swasizland, Mozambique (<https://www.dalro.co.za/>)
- o **KAZAK**, Kazakhstan, for the territory of Kazakhstan (<http://www.kazak.kz/?lang=eng>)
- o **CopyGhana**, Ghana, for the territory of Ghana (<https://copyghana.org.gh/>)

- **Satelitey – ČASO**

13. března 2020 Ministerstvo kultury ČR na základě žádosti kolektivního správce svým rozhodnutím potvrdilo rozsah oprávnění kolektivního správce tak, že je oprávněn k výkonu práv, vydaných pro OOA-S v roce 2009, a to i ke dni nabytí účinnosti novely autorského zákona v České republice v roce 2017. Díky znění novely některá sdružení uživatelů toto oprávnění kolektivního správce odmítala a neplnila své povinnosti vůči majetkovým právům autorským autorů v OOA-S sdružených. Toto rozhodnutí ministerstva zejména potvrzuje oprávnění kolektivního správce OOA-S k výběru za provozování televizního vysílání satelitními operátory. Z toho důvodu kolektivní správce zahájil zpětné vymáhání odměn za přenos vysílání jinou technologií než kabelovým přenosem. Jednání byla úspěšná, uskutečnila se schůzka zástupců asociace sdružující satelitní operátory ČASO a OOA-S, kde si navzájem vyjasnili pověření od svých členů. OOA-S si separátně s některými členy (TELLY a CANAL+) vyjednala text a výši odměn do roku 2022 v dohodách o narovnání. Asociace ČASO disponuje za své členy pouze pověřením jednat o licenční smlouvě na přenos vysílání od 1.1.2023. Text licenčních smluv, a především výše požadované odměny za jednu účastnickou přípojku, nemůže být v rozporu se smluvními podmínkami OOA-S pro provozovatele kabelového přenosu. Do konce roku 2022 se podařilo dosáhnout uzavření licenčních smluv s platností od 1.1.2023.

- **Národní knihovna**

OOA-S v roce 2020 podepsala smlouvu s Národní knihovnou ČR na zpřístupňování digitalizovaných děl veřejnosti. S ohledem na nouzový stav vyhlášený z důvodu pandemie Covid 19 Národní knihovna přistoupila k dočasné bezúplatné licenci pro studenty a pedagogy z digitálního fondu knihoven. Národní knihovna podepsala smlouvu také s DILIA. O tomto byly nakladatelé informováni. V roce 2022 probíhal již výběr odměn standardně a inkaso se podařilo vybrat ve výši necelých 3 milionů korun.

Ministerstvo kultury rozhodlo podpořit společný projekt Národní knihovny ČR a kolektivních správců autorských práv (DILIA a OOAS) na zpřístupnění děl nedostupných na trhu. Zpřístupnění
Zápis z VS OOA-S 15.5.2023

části kulturního dědictví veřejnosti prostřednictvím knihoven představuje zásadní krok na podporu vzdělávání, výzkumu a představuje významný počin v naplňování strategie Digitální Česko. Snadný, ale současně zabezpečený přístup k digitálním dokumentům omezí nelegální kopírování autorských děl a současně zajistí autorům odpovídající odměnu.

- **Fond kinematografie**

Kolektivní správce stále aktivně komunikuje se Státním fondem kinematografie. Ten v rozúčtování opomíjí autorskou skupinu filmových střihačů. Vyjednávání pokračovalo i v roce 2022, proběhlo několik schůzek a byl vyhotoven znalecký rozsudek, který postavil na jisto, že filmoví střihači tvoří kreativně, a tedy je lze považovat za autorskou profesi. Ani přes nezpochybnitelné závěry ve znaleckém posudku se OOA-S nepodařilo zajistit autorské odměny pro umělecké střihače za užití starších českých filmů Státním fondem kinematografie. 31.1.2022 se uskutečnila schůzka s právním zástupcem Státního fondu kinematografie JUDr. Petrem Ostrouchovem (namísto ředitelky Heleny Bezděk Fraňkové) ohledně výplaty dodatečných odměn pro filmové střihače za užití starších barrandovských filmů. Na jednání bylo dohodnuto, že střihačům by měla náležet odměna ve výši 1/3 odměny kameramana, což činí cca 2,2% z vybraných odměn Státním fondem kinematografie. Současně byla řešena otázka odměn z let minulých, tedy minimálně let 2021 a 2020, na což si právní zástupce slíbil nechat vyžádat stanovisko ředitelky Fraňkové. Bohužel v průběhu roku jak Státní fond kinematografie, tak jejich právní zástupce, přestali komunikovat a dohoda uzavřena nebyla.

- **Slovensko a práva českých autorů**

V dubnu 2022 proběhlo jednání svolané nespokojenými českými tvůrci výtvarné složky audiovizuálních děl ohledně užití českých filmů na slovenském území bez možnosti výběru autorských odměn. Na Slovensku žádný kolektivní správce nezastupuje práva kameramanů, filmových architektů, filmových střihačů a kostýmních výtvarníků. OOA-S informovalo své členy na Valné hromadě o této situaci a vyzvala zastupované autory k podpoře vzniku nového kolektivního správce na Slovensku.

- **Sazebníky OOA-S**

OOA-S musí návrhy sazeb každoročně projednat s přihlášenými zástupci uživatelů. Kolektivní správce je povinen vždy do 31.8. navrhnout sazebníky odměn pro následující kalendářní rok, se zdůvodněním je zveřejnit na webu, ve stejné lhůtě odeslat uživatelským svazům i ministerstvu kultury k připomínkování. Pokud by mělo dojít ke zvýšení sazeb o úroveň vyšší, než je úroveň inflace předchozího roku, musel by kolektivní správce ještě před srpnovým termínem ve zvláštním schvalovacím správním řízení získat souhlas od ministerstva kultury. Do jednoho měsíce od doručení návrhu nového sazebníku pak mohou přihlášené právnické osoby podávat své námitky. Po podání námitek nastává projednávání s uživateli, při nenalezení shodného stanoviska lze využít k dojednání sazeb jednání u prostředníka zapsaného na seznamu vedeném ministerstvem kultury ČR. V případě neúspěšného projednání před prostředníkem, tedy pokud nebude nalezena shoda ohledně výše sazeb, může uživatel i kolektivní správce podat u soudu žalobu na určení sazby odměny uvedené v návrhu sazebníku.

Kolektivní správce v zákonné lhůtě vypracoval Sazebníky pro rok 2023. Vypracované návrhy byly do 31. srpna 2022 řádně předloženy Ministerstvu kultury ČR spolu s jejich zdůvodněním ke schválení, zveřejněny na internetových stránkách OOA-S a také doručeny právnickým osobám, které se přihlásily jako zástupci nezanedbatelného počtu uživatelů. Na návrhy sazebníků OOA-S obdržela 4 námitky a s předmětnými sdruženími uživatelů dále vyjednává.

V roce 2022 se inkaso kolektivního správce, po částečném pominutí nepříznivých vlivů pandemie koronaviru v České republice, začíná vracet k normálu. Bohužel se domníváme, že na výši inkasa má vliv i válečný konflikt na blízké Ukrajině a vzestup cen energií, protože poměrně znatelně opadl cestovní ruch a mnohé provozovny omezují či uzavírají své provozování. Proto bylo inkaso kolektivního správce sníženo oproti predikcím na rok 2022. Autoři se obávají o výši výběru svých odměn od uživatelů autorských práv majetkových do budoucna a kolektivní správce vyvíjí obrovské úsilí k zachování úrovně odměn vybíraných pro autory.

- **Informace o žalobě na náhradu škody 77 mil. Kč**

Od 27.2.2004 se OOA-S žalobou dlouhodobě domáhá proti ČR, reprezentované Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových a Ministerstvem kultury ČR, náhrady škody za někdejší nezesouladnění oprávnění k výkonu kolektivní správy ve výši 77 548 833Kč s příslušenstvím. Ani po 19 letech trvání sporu nebylo ve věci pravomocně rozhodnuto, věc bude již opakovaně projednávat Obvodní soud pro Prahu 1 jako soud prvostupňový. V září 2022

proběhlo dlouho očekávané jednání u Městského soudu v Praze jako soudu odvolacího, kdy byl zrušen rozsudek Obvodního soudu pro Prahu 1 co do jistiny, a naopak byl potvrzen co do příslušenství. V současné době tedy OOA-S čeká na rozhodnutí Obvodního soudu pro Prahu 1 o jistině a na rozhodnutí Nejvyššího soudu ČR o příslušenství k jistině.

- **Spolupráce s profesními asociacemi**

Kolektivní správce OOA-S zastupuje mnoho autorských skupin výtvarných kreativních tvůrců. Tyto skupiny jsou reprezentovány také ve Výboru OOA-S, tedy výkonném a poradním orgánu, který se pravidelně schází v sídle OOA-S. OOA-S udržuje partnerské vztahy s asociacemi sdružujícími jednotlivé autorské profese, spolupracuje na udílení cen a účastní se významnějších akcí asociací.

Ve spolupráci s Asociací českých kameramanů OOA-S uděluje Cenu za kameramanský počin nadějným studentům FAMU do 30let.

V roce 2022 udělili zástupci OOA-S ve spolupráci s Asociací profesionálních fotografů, jako nezávislou profesní organizací profesionálních fotografů žijících a tvořících v ČR, Cenu za Osobnost mladé české fotografie 2018 – do 30 let.

- **Kulturní dění v prostorách sídla OOA-S**

Po pandemii COVID-19 se podařilo kanceláři OOA-S opět zcela obnovit společenský život v reprezentativních prostorách sídla spolku na adrese Národní 41, Praha 1. Kolektivní správce nabídl prostor velké zasedací místnosti autorům k pořádání výstav, vernisáží a autorských setkání. Dne 9.3.2022 se v sídle OOA-S konala vernisáž fotografa pana Jana Parkmana. Od 2.6.2022 si mohli zájemci prohlédnout výstavu autorských děl malířky Šárky Brtnové, která byla taktéž zahájena vernisáží. Poslední vernisáž se konala dne 11.10.2022 a hosté si na ní mohli prohlédnout díla manželů Radky Vodákové Šrotové a Vlastimila Vodáka, kteří vystavili společná díla krásných tapisérií. Výstava pokračovala až do konce ledna roku 2023.

- **Umělá inteligence – referát Mgr. Lucie Tycová**

AI (Artificial Intelligence) je obecně termín, který se používá k popisu technologií a systémů, které jsou schopny provádět úkoly, které by normálně vyžadovaly lidskou inteligenci, jako například rozpoznávání obrazů, mluvení nebo hledání informací.

AI má obrovský potenciál v mnoha oblastech, jako jsou například medicína, průmysl, marketing a bezpečnost. Nicméně, s tím, jak se AI stává sofistikovanější a přesnější, objevují se také obavy ohledně jejího využití a dopadu na společnost a pracovní trh.¹

Jsou výtvoři umělé inteligence autorskými díly?

Dle relevantní právní úpravy nejsou výtvoři umělé inteligence právem explicitně upraveny. Otázka autorství není na mezinárodní a unijní úrovni jednoznačná. Autorské právo v České republice je ale založeno na objektivní pravdivosti autorství, dle které může být autorem pouze fyzická osoba. Za možného autora lze považovat pouze člověka (příp. právnickou osobu). Tím pádem musí být výtvor výsledkem tvůrčí činnosti člověka. Podstatou tohoto znaku je kauzální vztah mezi autorem (člověkem), jeho svobodnými tvůrčími rozhodnutími, a výslednou podobou výtvoru. Je možné tento kauzální vztah identifikovat i v případech výtvorů umělé inteligence?

I v případě zavedení technik jako hluboké učení je umělá inteligence stále komplexem sady algoritmických příkazů, jejíž schopnosti jsou přisuzovatelné programátorovi. Ten v podstatě nastavil tvůrčí rámec pro umělou inteligenci, v rámci které později sama tvoří. Tvůrčí přínos lze sledovat i u uživatele, který v případech umělé inteligence jako platformy může svými vstupními daty poskytnout takový tvůrčí přínos, že mu bude umělá inteligence nástrojem.

Shora uvedené lze shrnout, že za každým výtvořem umělé inteligence stojí nějaká fyzická osoba. Výtvoři umělé inteligence proto mohou být autorskými díly. Je však nejprve nutné identifikovat jejich autora. Neměli bychom si tedy klást otázku, zda autorské právo chrání výtvoři umělé inteligence, nýbrž bychom se měli ptát, kdo je jejich autorem.²

Autorskoprávní spory s umělou inteligencí

Základní právní otázkou tedy je, kdo, resp. zda vůbec někdo, může být odpovědný za případné porušení autorských práv v rámci tvorby AI generátorů.

¹ Zdroj ChatGPT

² [Autorskoprávní ochrana výtvorů umělé inteligence](#) Diplomová práce - J. Hroch - 2019
Zápis z VS OOA-S 15.5.2023

Předmětem autorskoprávní ochrany jsou pouze díla vycházející z duševní činnosti člověka, nikoliv stroje. V souvislosti s rapidním vývojem umělé inteligence se nabízí otázka, zda nebude na místě ve velmi blízké budoucnosti takové pojetí změnit.³

Tisk

Problematice AI se velmi intenzívně věnuje i tisk.

Deník N se věnuje problematice AI intenzívně v sekci: <https://denikn.cz/page/2/?s=ai>
Dva výbory europarlamentu podpořily právní rámec regulace umělé inteligence v EU
11.5.2023

Europoslanci dnes udělali další krok ke vzniku právního rámce pro unijní regulaci umělé inteligence (AI), který označují za první legislativu svého druhu na světě. Cílem je zajistit „etický a na člověka orientovaný rozvoj AI“ v Evropské unii a předcházet rizikům spojeným s rychlým rozvojem těchto technologií.

Základem pravidel navržených Evropskou komisí má být jednotná definice složitých systémů algoritmů označovaných souhrnně jako umělá inteligence. EU chce také klást důraz na bezpečnost, transparentnost, prevenci diskriminace a ohleduplnost k životnímu prostředí.

„Jsme na pokraji zavedení přelomového právního předpisu, který musí odolat výzvě času. Je nezbytné vybudovat důvěru občanů ve vývoj umělé inteligence, nastavit evropskou cestu pro řešení mimořádných změn, k nimž již dochází, a také usměrnit politickou debatu o umělé inteligenci na celosvětové úrovni. Jsme přesvědčeni, že náš text vyvažuje ochranu základních práv s potřebou poskytnout podnikům právní jistotu a stimulovat inovace v Evropě,“ uvedl k návrhu jeden ze zpravodajů Brando Benifei, člen socialistické frakce S&D.⁴

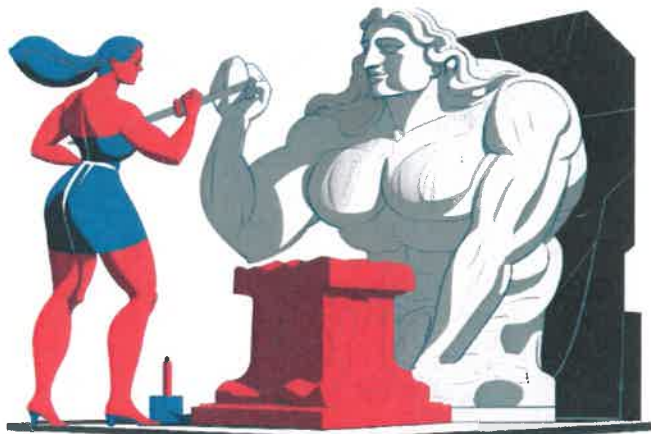
Konec umění?

Svět obchází strašidlo umělé inteligence. Kam jsme se to dostali, když neumíme rozeznat, co vytvořilo lidské mistrovství, a co polepila umělá neuronová síť? Blíží se konec umění?

Pro odpověď je třeba nahlédnout hlouběji. U umělé vizuální produkce jde o tvorbu obrázků na základě textu. Na začátku je tedy systém vytrénován v jazyce. Když porozumí jazykovému zadání, vygeneruje obrázek. Důležitým předpokladem je velká zásoba vizuálního materiálu. Trénink umělých systémů probíhá na stovkách milionů obrázků, na jejichž základě neuronové síť tvoří propojení mezi slovy a vizuálními znaky.

Autor dále připodobňuje AI k hudební službě streamingu, kdy jsou na jedné platformě dostupné skladby všech žánrů – ALE: Zatímco v případě streamingů se debata vede o tom, zda zúčastnění umělci dostanou odpovídající ocenění, u vizuálních nástrojů umělé inteligence se s odměnou pro autory nepočítá. Nemluvě o tom, že se jich ani nikdo neptá, jestli chtějí být součástí strojového experimentu.

Nebylo by to však umění, kdyby se sebou nechalo dělat jen tak cokoli. Rozhodování o budoucnosti má stále ve svých rukou. Dá se spekulovat o návratu k nedigitálnímu a offline umění. Je možné, že naroste hodnota lidské výtvarné práce.⁵



Smrt fotografie?

Server iRozhlas připravil kvíz na téma *Poznáte rozdíl mezi fotografií pořízenou fotoreportérem a produktem umělé inteligence?*⁶

Úkolem bylo poznat, kolik z 21 obrázků je produktem umělé inteligence a kolik skutečnými fotografiemi. Zcela bez chyby absolvovali aplikaci lidé jen ve 289 případech. Průměrná úspěšnost pak dosáhla hodnoty 63,85 %. Výrazně více se chybovalo u obrázků generovaných umělou

³ <https://advokatnidenik.cz/2023/03/21/autorskopravni-spor-y-s-umelou-inteligenci/>

⁴ <https://denikn.cz/minuta/1143816/>

⁵ <https://denikn.cz/1083308/prinese-umela-inteligence-konec-umeni-budoucnost-lidske-kreativity-zavisi-na-nas-samotnych/>

⁶ <https://www.irozhlas.cz/veda-technologie/technologie/umela-inteligence-ai-fotografie-obrazky-generator-midjourney-aplikace-2304140600-pik>

inteligencí, které lidé správně zařadili jen v 53,23 % případů. Úspěšnost u určování fotografií pak dosáhla hodnoty 73,5 %.



Podle Jakuba Sedláčka, který působí na Studiiích nových médií Univerzity Karlovy a vede semináře zaměřené na umělou inteligenci, je takový výsledek důkazem, jak výrazně se tato technologie zlepšuje a její produkty se stávají uvěřitelné. Obzvláště pak, když čtenáři věděli, že mají obrázky umělé inteligence očekávat.

Zároveň dodává, že pokud měl přesto hledat nějaké nedostatky, měli by se lidé podle něj zaměřit například na texturu látky oblečení, detaily vykreslené přírody, vykreslení zdí, podobnosti obličejů a doplňků (viz obrázek níže) atd.

Dne 15.4. vyšel na serveru Novinky.cz článek s názvem:

*Umělá inteligence porazila nejlepší fotografy. A nikdo si toho nevšiml?*⁷

Německý fotograf Boris Eldagsen ovládl kategorii Kreativní fotografie s obrázkem zvaným *Electrician*. Ten zachycuje dvě ženy ve stylu černobílých momentek, které se tvořily v první polovině minulého století.



„Jsem velmi rád, že jsem vyhrál kreativní kategorii Sony World Photography Awards 2023. Fotografuji od roku 1989, fotomediálním umělcem jsem od roku 2000. Po dvou desetiletích fotografování se mé umělecké zaměření přesunulo na zkoumání kreativních možností generátorů umělé inteligence,“ přiznal po získání ocenění Eldagsen.

Stejnému případu se v článku ze dne 9.5. věnuje i server LUPA⁸

Lze očekávat, že například mnoho ilustračních fotografií, které si dnes lze stáhnout zdarma nebo za malý poplatek z různých fotobank, nahradí v blízké době snímky vytvořené umělou inteligencí. Ostatně už nyní některé fotobanky začínají postupně takové snímky nabízet, jak již loni napsal třeba magazín *The Verge*. Fotografové, kteří na takových záběrech (nebo i produktových nebo obecně reklamních fotografií) založili svůj byznys, se tak budou muset přeorientovat na něco jiného.

Fotografie má od roku 1839 za sebou řadu vln, které změnily její svět. Mezi ty přelomové lze řadit například větší rozšíření malých, a především levných fotorůžek na začátku 20. století, rozmach barevné fotografie díky všudypřítomným fotorůžkám v 70. a 80. letech minulého století nebo poslední výraznou vlnu související se stále lepšími mobilními telefony, díky kterým má každým kapse miniaturní, leč poměrně výkonný fotorůžka. Další vlna související s umělou inteligencí se možná zdá ještě větší než ty přechozí, ale i tu fotografie přežije. Byť je jasné, že se v mnoha ohledech změní.

Music Business Worldwide

Music Business Worldwide (MBW) je nezávislá platforma zaměřená na hudební průmysl. Poskytuje informace, analýzy a zprávy o nejnovějších trendech, událostech a osobnostech v oblasti hudebního byznysu.

V dubnu 2023 vyšla na této platformě v rychlém sledu hned celá řada článků:

18.4.2023

Svět hudebních nahrávek byl v posledních dnech pohlcen vydáním několika hudebních produkcí generovaných umělou inteligencí, které zkreslovaly vokály superhvězdných umělců Drakea, The Weeknda a Rihanny. Prostřednictvím distributora se skladba úspěšně dostala do streamovacích služeb jako Spotify, Apple Music, SoundCloud, Deezer a TIDAL, kde začala nabírat streamy po stovkách tisíc.⁹

⁷ <https://www.novinky.cz/clanek/internet-a-pc-software-umela-inteligence-porazila-nejlepsi-fotografy-a-nikdo-si-toho-nevsiml-40428754>

⁸ <https://www.lupa.cz/clanky/umela-inteligence-a-smrt-fotografie-na-pohrbivani-jen-tak-nedojde/galerie-23416-10/>

⁹ <https://www.musicbusinessworldwide.com/ai-fake-drake-track-deleted-on-spotify-youtube-tiktok-millions-of-plays/>

7
Mj. Kef

Track byl nakonec ve velmi krátkém časovém horizontu ze mnoha platform stažen, z důvodu nároku AP ze strany UMG. Přesto je možné jej dohledat na TikTok nebo YT.

Mluvčí UMG sdělil MBW: Tyto případy ukazují, proč mají platformy zásadní právní a etickou odpovědnost za to, aby zabránily využívání svých služeb způsobem, který poškozuje umělce.

19.4.2023

Hned následující den vyšel článek z pera Andyho Chatterleyho (britský hudební producent a skladatel. Je také generálním ředitelem společnosti na ochranu online obsahu MUSO):

I když nikdo nedokáže předpovědět budoucnost, udělali bychom dobře, kdybychom nepropadli panice. Umělá inteligence je teprve na začátku a to, jak ji využíváme, zásadně ovlivní, jak využívá nás. Z produkčního hlediska je to velmi podobné jako MIDI nebo sampling v 80. letech, ale s potenciálem udělat mnohem, mnohem víc. Z hlediska autorských práv budou muset značky přijmout umělou inteligenci a být proaktivní, nikoli reaktivní. Spíše než se snažit zabít AI, budou muset najít způsob, jak by mohla AI hudba koexistovat s existujícím katalogem. Celé kouzlo tvorby hudby spočívá v hraní si se zvuky a rytmy, kdy věci ožívají. AI to snad ještě více usnadní.¹⁰

Zjednodušeně řečeno: nositelé práv se mají spíše zamyslet nad tím, jak to spravit z pohledu copyrightu, než se snažit „zničit krtka“. Honíme koně, který již dávno utekl z ohrady. Připomíná to boj s pirátstvím na přelomu tisíciletí – labely se snažily implementovat různé kaktusy na originální CD, aby je hackeři zamazávali fixou. později se zaváděly různé formy digitálních prodejů, bohužel až několik let poté, co již nahrávky nelegálně doslova lítaly po internetu. a teď, když jsme zkušenější, bychom si snad mohli poradit i s tímhle, ale tentokrát elegantně a včas: nezabíjet to, ale umět to využít a možná to i licencovat – postavit se k tomu třeba jako k samplingu.

25.4.2023

Zatímco hudba zůstává jednou z nejlevnějších forem zábavy s velmi vysokou hodnotou, umí vstup AI divoce zamíchat i burzou:

Streamování pomohlo oživit průmysl tím, že přesvědčilo spotřebitele, aby znovu zaplatili za hudbu, má ale i své nedostatky. Mnoho hudebních platform bylo zaplaveno více než 100 000 skladbami denně, z nichž mnohé jsou nekvalitní, podvodné a/nebo 31sekundové skladby, jejichž účelem je ohrozit systém a odklonit honoráře od umělců a skladatelů. Podle sira Luciana Grainge (CEO UMG) je třeba okamžitě vytvořit nový honorářový model „zaměřený na umělce“ a odklonit se tak od současné dominance takzvaného „pro rata“ výplatního modelu.

UMG je samozřejmě také zaneprázdněn bojem s ranými známkami dopadu generativní umělé inteligence na autorská práva poté, co minulý týden úspěšně vydal oznámení o zastavení šíření streamovacím službám u skladby, která byla nakloněna verzi Drakeova hlasu naklonovanou AI. Současně společnost UMG požádala své hlavní streamovací partnery o pomoc při zabránění nástrojům umělé inteligence v klonování prvků existujících nahrávek chráněných autorskými právy za účelem podpory nové hudby – a nahrání výsledku na Spotify, Apple Music atd. ¹¹

3.5.2023

AI aplikace Boomy k dnešnímu dni vytvořila 14,4 milionu skladeb. Spotify právě vymazal většinu těchto nahrávek poté, co pojal podezření, že je se streamy manipulováno.

Boomy je online nástroj pro tvorbu hudby a zvukových efektů bez nutnosti předchozích znalostí hudební teorie nebo hudební produkce. Uživatelé mohou vytvářet hudbu v Boomy pomocí intuitivního grafického rozhraní, které umožňuje přidávat a upravovat zvukové smyčky, nástroje a efekty, a vytvářet tak vlastní písně a skladby ZA POMOCI AI.

V prohlášení učiněném na svém serveru Discord v pondělí (1. května) Boomy uvedl, že Spotify ukončilo svou schopnost nahrávat skladby do DSP a že některé již nahrané skladby byly odstraněny.

Daniel Ek (spoluzakladatel a ředitel Spotify) 25. dubna prohlásil: Spotify spolupracuje se svými partnery ve snaze dosáhnout takové rovnováhy, aby byla umožněna jak inovace, tak dosažena ochrana pro všechny tvůrce, které na platformě Spotify máme.¹²

¹⁰ <https://www.musicbusinessworldwide.com/thoughts-on-ghostwriter-drake-ai-and-why-the-music-industry-shouldnt-panic/>

¹¹ <https://www.musicbusinessworldwide.com/bill-ackman-growth-ahead-for-universal-music-group-these-analysts-agree/>

¹² <https://www.musicbusinessworldwide.com/ai-music-app-boomy-spotify-stream-manipulation/>

Závěr

Myšlenka, že umělá inteligence může vést k "smrti fotografie" nebo dokonce umění jako takového, je sporná. Někteří lidé se obávají, že AI a strojové učení mohou nahradit lidskou kreativitu a schopnost interpretovat a vyjádřit emoce v obraze.

Nicméně, umělá inteligence a strojové učení mohou být také použity k posílení lidské kreativity a k umožnění nových a inovativních přístupů k tvorbě uměleckých děl, včetně fotografie. Například AI může být použita k vylepšení kvality obrazu, k vytváření složitých kompozic a k automatizaci procesu úpravy a retuše fotografií, což umožní umělcům věnovat více času k tvorbě samotného uměleckého díla.

Dalším aspektem je, že umělá inteligence může pomoci fotografům a umělcům najít nové zdroje inspirace a zlepšit své technické schopnosti, například použitím AI pro analýzu obrazu a detekci vzorců v obrazech.

Z výše uvedeného rychlého sledu článků, které se fenoménu AI věnují je patrné, že samotní tvůrci se ocitli ve stavu ohrožení. Samotná legislativa není na AI dosud nijak připravena. AI také dokáže velmi výrazně zatočit ruletou na trhu, a dokonce ovlivnit ceny akcií. Není divu, že se majors (zejména UMG a WM) proti AI vymezují.

Na druhu stranu – AI z povrchu planety nezmizí a je na tvůrcích, jak ho při své tvorbě využijí. Zkusme se zamyslet nad vznikem nového licenčního modelu, který by například po vzoru náhradních odměn dokázal tyto autorské a umělecké vstupy, kterými je bohužel stáj AI již dávno naplněna, kompenzovat.

- Zpráva o stavu digitalizace českých filmů a o probíhajícím boji za uznání autorských práv v případě filmu Až přijde kocour – informace přednesl prof. Marek Jícha:

PŘEHLED VÝSLEDKŮ DIGITÁLNÍHO RESTAUROVÁNÍ V ROCE 2022
Zpráva Expertní skupiny OOA-S

1) Digitální restaurování v České televizi (použitá metoda DRA) - byly digitalizovány dva filmy režisérky Marie Poledňákové a kameramana Petra Poláka:

Jak vytrhnout velrybě stoličku

Jak dostat tatínka do polepšovny

(oba filmy byly poprvé odvysílány o vánocích 2022)



VZORKOVNÍK DRA – JAK VYTRHNOUT VELRYBĚ STOLIČKU

FAKSIMILE Z POZITIVNÍ KOPIE DFRK
ORWOCOLOR PC7

PŘEPIS Z DFRK DO DIGIBETACAM

DRA Z ORIGINALNÍHO NEGATIVU
EASTMAN COLOR 5247



JAK VYTRHNOUT VELRYBĚ STOLIČKU (1977) – režie Marie Poledňáková, kamera Petr Polák

© 2022 ČESKÁ TELEVIZE

VZORKOVNÍK DRA – JAK VYTRHNOUT VELRYBĚ STOLIČKU

FAKSIMILE Z POZITIVNÍ KOPIE DFRK
ORWOCOLOR PC7

PŘEPIS Z DFRK DO DIGIBETACAM

DRA Z ORIGINALNÍHO NEGATIVU
EASTMAN COLOR 5247



JAK VYTRHNOUT VELRYBĚ STOLIČKU (1977) – režie Marie Poledňáková, kamera Petr Polák

© 2022 ČESKÁ TELEVIZE

VZORKOVNÍK DRA – JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY

POZITIVNÍ REFERENČNÍ KOPIE PRK
ORWOCOLOR PC7

PŘEPIS Z PRK DO DIGIBETACAM

DRA Z ORIGINÁLNÍHO NEGATIVU
EASTMAN COLOR 5247



JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY (1978) – režie Marie Poledňáková, kamera Petr Polák

© 2023 ČESKÁ TELEVIZE

VZORKOVNÍK DRA – JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY

POZITIVNÍ REFERENČNÍ KOPIE PRK
ORWOCOLOR PC7

PŘEPIS Z PRK DO DIGIBETACAM

DRA Z ORIGINÁLNÍHO NEGATIVU
EASTMAN COLOR 5247



JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY (1978) – režie Marie Poledňáková, kamera Petr Polák

© 2023 ČESKÁ TELEVIZE

VZORKOVNÍK DRA – JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY

POZITIVNÍ REFERENČNÍ KOPIE PRK
ORWOCOLOR PC7

PŘEPIS Z PRK DO DIGIBETACAM

DRA Z ORIGINALNÍHO NEGATIVU
EASTMAN COLOR 5247



JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY (1978) – režie Marie Poledňáková, kamera Petr Polák

© 2022 ČMKA TELEKAT

2) Digitální restaurování pro MFF Karlovy Vary (polotajně použitá metoda DRA – zákaz použití titulků DRA)

Z finančních zdrojů manželů Kučerových byly v roce 2022 digitalizovány filmy:

Atentát – březen 2022	- DRA	100%kvality
Sedmikrásky – březen 2022	- DRA	100%kvality
Žert – duben 2022	- DRA	100%kvality
Ucho – květen 2022	- DRA	100%kvality
Obžalovaný – prosinec 2022	- DRA	100%kvality
Ducháček to zařídí – prosinec 2022	-DRA	100%kvality

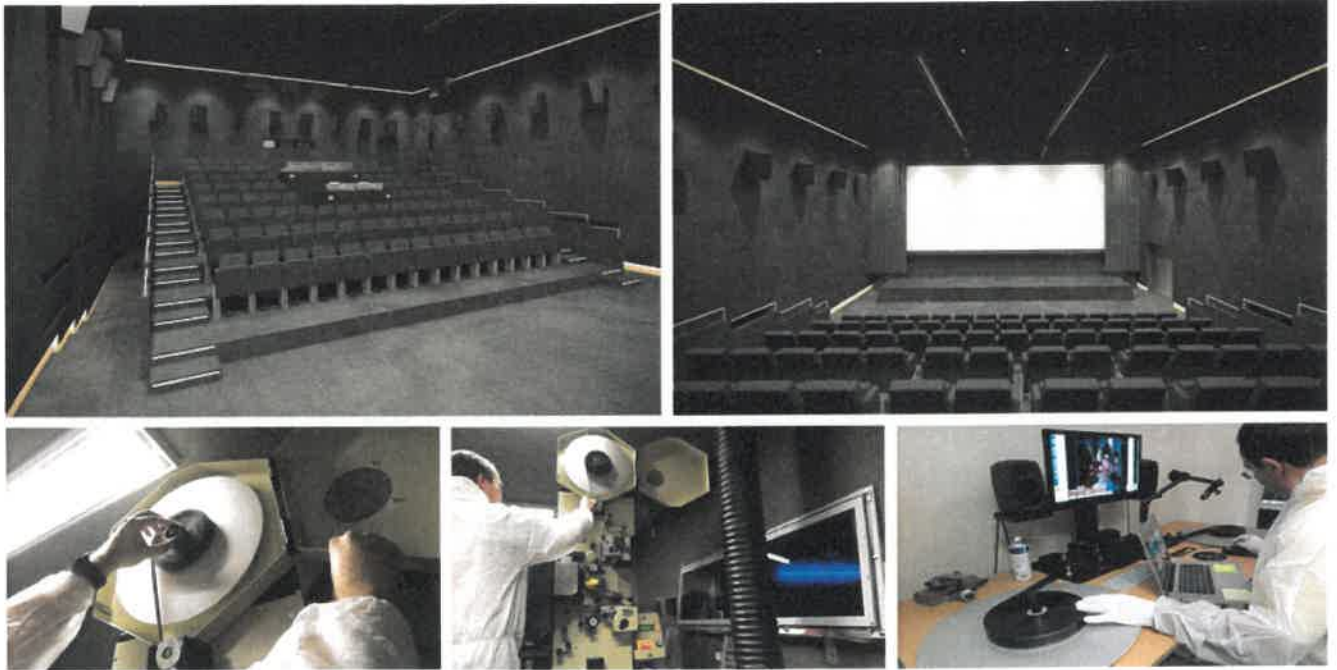
VŠECHNY TYTO FILMY NEJSOU NFA ZÁMĚRNĚ OZNAČENY TITULKEM DRA

3) Vzorkování DRA pro MKČR dle smlouvy FAMU/NFA Od roku 2019 se nenavzorkovaly žádné další filmy. Dohoda FAMU / NFA se zjevně záměrně nedodržuje.

V loňském roce měly být vzorkovány 3 filmy kameramana Ivana Šlapety (Bloudění - rež. Antonín Máša a Jan Čuřík; Odcházení - rež. Antonín Máša; Hotel pro cizince - rež. Antonín Máša). Tyto práce po obstrukcích započaly až v druhé polovině prosince 2022, ale dosud se v nich nepokračuje. NFA obstruhuje nadále práci expertní restaurátorské skupiny. Nechce zapůjčit archiválie do Laboratoře CPA Studia FAMU.

Laboratoř CPA Studia FAMU

Centrum poradenství a analytických služeb, bylo vybudováno v rámci projektu NAKI s rozpočtem 52 mil. Kč, který byl úspěšný a přinesl 7 mezinárodně certifikovaných metodik DRA + plně vybavenou restaurátorskou laboratoř s technologií kalibrovaných projektorů a inspekčních zařízení.



Ptáme se již několik let, proč není ze strany MKČR vyslyšen požadavek odborníků???

Požadujeme navzorkování filmů žijících autorů:

Andreje Barly

- Romance pro křídlovku, rež. Otakar Vávra
- Zlatá reneta, rež. Otakar Vávra
- Dívka s mušlí, rež. Jiří Svoboda

Jířího Macháně (+ 2022)

- Panna a netvor, rež. Juraj Herz
- Smuteční slavnost, rež. Zdeněk Syrový

Jiřího Macáka (+ 2022)

- Princ Bajaja, rež. Antonín Kachlík
- Konec srpna v hotelu Ozon, rež. Jan Schmidt

Ivana Šlapety

- Zabil jsem Einstejna pánové, rež. Oldřich Lipský
- Byli jsme to my, rež. Antonín Máša

Vladimíra Smutného

- Zánik samoty Berhof, rež. Jiří Svoboda
- Smrt krásných srnců, rež. Karel Kachyňa

4) Výzkum na FAMU

Centrum poradenství a analytických služeb (CPA) zeje prázdnotou a nečinností. Nic se tam neodehrává, výzkumy neprobíhají, byť procházíme nejintenzivnější fází digitalizačního procesu s rozvojem moderních technologií. Není zájem (anebo naopak je zájem - zastavit...). Nevychovávali se noví mladí restaurátoři, byť je po nich v regionálních muzeích velká poptávka.

Kdy tento nedobrý stav skončí? Kdy se domůžeme kvalitní a transparentní digitalizace národního filmového fondu? Kdy se zastaví vyvážení českých archiválií do zahraničí a kdy skončí jejich neodborná digitalizace?

Ministr kultury Martin Baxa zatím nereaguje, nechce se s Asociací českých kameramanů bavit. Analýzy a připomínky Expertní Skupiny OOA-S neuznává.

IV.3. Informace o rozdělených odměnách v roce 2022

Dále ředitelka OOA-S v rámci Výroční zprávy o činnosti a hospodaření OOA-S podává **informaci o rozúčtování odměn mezi zastupované nositele práv v roce 2022:**

- V termínu červen 2022

rozúčtovány **odměny z provozování televizního vysílání a kabelového přenosu** (TV přístroje ve veřejných prostorách restaurací a kabelová TV)

rok 2021 ve výši

17.088.623,-Kč

Rezervní Fond roku 2018 ve výši

3.602.591,-Kč

odměny z RF 2018 byly rozúčtovány mezi 839 nositelů práv

odměny z roku 2021 byly rozúčtovány mezi 846 nositelů práv

Celkem bylo rozúčtováno v červnu 2022 autorům audiovizuální složky **20.691.214,-Kč**

- V termínu **červenec 2022**

rozúčtovány náhradní autorské **odměny z reprografie**

(dovoz kop. zařízení a poskytování kopírovacích služeb za úplatu)

rok 2021 ve výši

3.203.647,- Kč

a Rezervní Fond roku 2018 ve výši

1.177.028,- Kč

odměny z RF 2018 byly rozúčtovány mezi 324 nositelů práv

odměny z roku 2021 byly rozúčtovány mezi 288 nositelů práv

Celkem bylo rozúčtováno v červenci 2022 autorům reprografické složky **4.380.675,- Kč**

- V termínu **srpen 2022**

rozúčtovány autorské **odměny z knihovní licence**

(právo na odměnu za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla)

rok 2021 ve výši

4.858.076,-Kč

a **rezervní fond** z roku 2018 ve výši

735.543,-Kč

odměny z RF 2018 byly rozúčtovány mezi 775 nositelů práv

odměny z roku 2021 byly rozúčtovány mezi 906 nositelů práv

Celkem bylo rozúčtováno v srpnu 2022 autorům reprografické složky **5.593.618,-Kč**

- V termínu **září 2022**

rozúčtovány náhradní autorské **odměny z nenahraných nosičů**

rok 2021 ve výši

5.936.530,-Kč

a **rezervní fond** z roku 2018 ve výši

1.521.795,-Kč

odměny z RF 2018 byly rozúčtovány mezi 963 nositelů práv

odměny z roku 2021 byly rozúčtovány mezi 974 nositelů práv

Celkem bylo rozúčtováno v září 2022 za obor složky nenahraných nosičů **7.458.325,-Kč**

**Celkem bylo rozděleno mezi naše zastupované autory v roce 2022
včetně RF 2018.....38.123.832,- Kč.**

Tištěný doklad o vyúčtování odměn byl zaslán všem zúčastněným. Převod finančních prostředků na účet autorům byl dokončen nejpozději 1 měsíc od rozúčtování. (V souladu s Rozúčtovacím řádem finanční prostředky nepřesahující při rozdělování v úhrnu 100,- Kč na jednu osobu nebudou autorům zasílány a ani nebudou obesíláni se zvláštní informací o tomto rozdělení. Dále autoři, kteří jsou plátcí DPH si k vyúčtované částce připočítají zákonem stanovené DPH a zašlou fakturu, která je jim následně proplacena).

Kancelář informuje, že Generální finanční ředitelství vydalo písemné stanovisko, kdy odměny nositelům autorských práv z nenahraných nosičů a služeb soukromého kopírování v copy centrech musí být kolektivním správcem vyplaceny bez DPH. Nejedná se o poskytnutí služby. Takovýto názor pokládá OOAS za závazný a bude podle něj postupovat.

IV.4. Účetní závěrka a výrok auditora

Poté je přednesena **účetní závěrka** (doklady v příloze k tomuto zápisu) a **auditorský výrok o ověření účetní závěrky a výroční zprávy:**

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA O OVĚŘENÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY a VÝROČNÍ ZPRÁVY

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky a výroční zprávy spolku Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.. (dále také „Spolek“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2022, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Spolku jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Spolku Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.

Praha 5 Zličín dne 3.4.2023

Ověření provedl auditor Ing. František MEIERL, Lačnovská 377/8, 155 21 Praha 5 Zličín, zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod ev. č. 1160.



Na tomto místě žádá ředitelka OOA-S, aby VS společným hlasováním schválilo
a) nyní přednesenou výroční zprávu o činnosti spolku za rok 2022,
b) zprávu auditora o ověření účetní závěrky a Výroční zprávy za rok 2021, Ing. Františka Meierla (se sídlem Lačnovská 377/8, Praha 5 – Zličín, ev.č. 1160).

Hlasování:

*pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)*

Návrh byl přijat

IV.5. Povinné informace týkající se členů vedení kolektivního správce

Dále v rámci plnění informačních povinností dle § 99g odst. 2 písm. f) AZ členové Výboru a Dozorčí rady informují účastníky VS o svých autorských odměnách, které obdrželi na základě rozúčtování, děleno podle oborů činnosti:

Autorské odměny pro členy Výboru a DR OOA-S	Rok 2022			
Výbor OOA-S	audiovize	reprografie	knihovny	nosiče
- arch. Josef Vrana - předseda	----	----	----	---
- MgA. Ivana Kačírková-místopředsedkyně	41732	----	----	17413
- MgA. Olga Jedličková	47797	----	----	11720
- Marie Jílková	----	----	----	---
- Jiří Větroň	49163	----	----	22696
- arch. Jiří Mojžíš	----	----	----	---
- Doc. Antonín Weiser	196662	----	705	68325
- Pavel Alexander Tačoun-	----	1634	----	----

- Václav Ostádal	----	----	8465	----
Dozorčí rada OOA-S				
- Vladimír Groh - předseda	----	----	148	----
- Prof. Marek Jícha	7385	5592	5639	3771
- Stanislav Klecandr	----	----	----	---

VS je dále informováno o vyplácení pravidelných odměn – funkčních požitků pro členy Výboru a DR, které jsou vypláceny pravidelně každý měsíc.

Souhrn nákladů za rok 2022:

Prijmeni	Hrubá mzda / měsíc		
Taťoun	9000/měsíc		
Jílková	9000/měsíc	Kačírková	11500/měsíc
Klecandr	9000/měsíc	Mojžíš	9000/měsíc
Ostádal	9000/měsíc	Jedličková	9000/měsíc
Weiser	9000/měsíc	Jícha	9000/měsíc
Groh	12500/měsíc	Větroň	9000/měsíc
Vrana	14000/měsíc		

Povinnosti je informovat i o nákladech statutárního orgánu: 72.000,- hrubá mzda/ měsíc. Další výhody poskytované jsou úhrada poplatků za telefon, příspěvek na stravenky a příspěvek na penzijní připojištění.

Celková částka vyplacená na odměnách, včetně povinných odvodů, Výboru, Dozorčí rady a statutárního orgánu OOA-S ve výši 2.969.668, Kč.

Členové vedení kolektivního správce prohlašují, že **nejsou v nastalém nebo možném střetu** mezi svými osobními zájmy a zájmy kolektivního správce nebo mezi povinnostmi vůči kolektivnímu správci a povinnostmi vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Tato prohlášení učinili členové vedení kolektivního správce v souladu s ustanovením § 96g odst. 5 AutZ.

IV.6. Zpráva Dozorčí rady

V rámci zprávy o činnosti OOA-S za rok 2021 předkládá i **Dozorčí rada svoji Výroční zprávu pro VS 2023 (za rok 2022)**, kterou předkládá předseda DR pan Vladimír Groh:

Vážené a milé kolegyně a kolegové, autoři a nositelé autorských práv,

Dozorčí rada předkládá k Vaším rukám svoje svědectví o stavu a poměrech uvnitř našeho spolkového díla za uplynulé jednorozhodné období, včetně příslušných úředních osvědčujících výroků. Úvodem budiž předdeslána zásadní shrnující charakteristika, následně v číslovaných oddílech další podrobnější body:

Po předchozím ochromení společnosti v letech covidové epidemie, jejíž následky dodnes částečně neseme v oblasti výběru autorských odměn, byl uplynulý rok výrazně poznamenán šokem z válečné hrozby v naší bezprostřední blízkosti a následnými cenovými turbulencemi ve všech odvětvích, které se opět propisují i do schopnosti a ochoty většiny podnikatelů hradit autorům jejich odměny ve spravedlivé výši. Pod tlakem zvýšených finančních nákladů se ale ocitají i sami autoři, kteří by potřebovali posílit příjmy z autorství, a pod tlakem bylo rovněž hospodaření našeho spolku.

Lze konstatovat, že i s takto rozdanými kartami si výkonné orgány OOA-S poradily v rámci možností obstojným způsobem. Hospodaření vůči předchozímu roku vykazuje nárůst předpokládaných odměn k rozdělení pro autory (pokud toto Valné shromáždění schválí příslušná usnesení) z částky 38,124 mil. Kč v loňském roce na hodnotu 43,799 mil. Kč při letošním rozdělovaném úhrnu.

Obecně lze říci, že jsme se ve všech hlavních činnostech zcela vracíme do normálu, a to je žádoucí.

I.

Současná Dozorčí rada pracuje od své volby v roce 2021 ve složení Vladimír Groh (jakožto předseda Dozorčí rady, zvolený v kategorii klasických výtvarných umění), Marek Jícha (zvolený v kategorii autorů děl audiovizuálně užitých) a Stanislav Klecandr (zvolený v kategorii autorů výtvarného rozhraní počítačových programů a počítačové animace).

Úkolem Dozorčí rady (dle § 263 a násl. občanského zákoníku) je dohlížet, zda jsou záležitosti spolku řádně vedeny a vykonává-li OOA-S činnost v souladu se stanovami a právními předpisy. Současně také (dle § 265 a násl. občanského zákoníku) rozhoduje případné sporné záležitosti náležející do spolkové samosprávy a přezkoumává jako odvolací instance kroky jiných spolkových orgánů.

Podle platných stanov OOA-S do působnosti Dozorčí rady náleží (dle čl. XII.)

- a) soustavně dohlížet na činnost a kontrolovat plnění povinností členů vedení kolektivního správce, včetně provádění rozhodnutí Valného shromáždění,
- b) závazným způsobem vykládat Stanovy a jiné interní dokumenty spolku a plnit roli rozhodčího orgánu ve sporech mezi členy spolku,
- c) kontrolovat hospodaření spolku,
- d) rozhodovat o postupech pro rozvrh investičních rizik,
- e) schvalovat každé nabytí, převod nebo zatížení nemovitého majetku,
- f) schvalovat fúze, zakládání osob, ve kterých má spolek většinovou majetkovou účast nebo ji přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá, zakládání jiného subjektu a nabývání podílů nebo práv v jiných subjektech,
- g) schvalovat návrhy na přijetí nebo poskytnutí úvěru nebo zápůjčky anebo na poskytnutí záruky za úvěr nebo zápůjčku,
- h) sledovat plnění povinností Ředitele spolku, navrhopvat Valnému shromáždění jeho odvolání, schvalovat jeho odměnu a jiné peněžní a nepeněžní výhody, práva na další dávky a práva na odstupné.

Lze-li nějak jednodušeji přeložit strohou řeč předpisů, my osobně své poslání vnímáme tak, že jsme jako Vaši zástupci pověřeni dohlížet, zda ti, kteří pro nás všechny společně v Kanceláři a ve Výboru pracují, jsou poctiví a nešidí nás, jestli nejsou leniví a využívají všech možností při výběru inkasa a při ochraně našich autorských práv, jestli zbytečně neplýtvají finančními prostředky i jestli kompetentně obhajují tvůrčí činnosti nás autorů před veřejností, zkrátka jsou-li to profesionálové na svých místech.

II.

Kontrolní výrok za sledované období

- a) po přezkoumávání řádného hospodaření a vedení účetních výkazů (za účetní období 1.1.-31.12.2022) a
- b) po průběžné kontrolní činnosti aktivit spolku a plnění svěřených revizních úkolů (za období od minulého zasedání Valného shromáždění OOA-S 18.5.2022 až do dnešního dne 15.6.2019) zní:

Dohled nad řádným plněním účetních povinností:

Účetnictví je řádně vedeno, podává věrný a poctivý obraz o hospodaření OOA-S v souladu s právními předpisy.

Revize výběru prostředků pro autory:

Je dostatečně dbáno o uplatňování práv autorů vůči uživatelům a jiným osobám povinným k platbám a v limitech kladených nově zavedenými legislativními omezeními jsou (v rámci procesů následujících po vyjednávání autorských sazebníků se svazy uživatelů) podnikány rozumné kroky zajišťující výběr prostředků pro autory a jejich vymahatelnost do budoucna.

Zodpovědné zhodnocování dočasně volných prostředků:

Investování celoročně shromažďovaných a dočasně volných prostředků náležejících autorům (v době před jejich rozúčtováním v řádných výplatních termínech nebo povinně vázaných po stanovené doby v rezervních fondech pro případ, že by byla dodatečně prokázána užití děl dosud nepřihlášených autorů) probíhá hospodárně, v souladu s pravidly pro nakládání s příjmy z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv a v souladu se schválenou investiční strategií (srov. pravidla v souladu s § 96f autorského zákona, ve vazbě na usnesení VS OOA-S z 18.5.2022). Investice jsou stoprocentně kryty zajišťovacími instrumenty.

Kontrola rozúčtování pro autory:

Rozúčtování příslušných podílů z licenčních a náhradních autorských odměn, jakož i z jiných obdobných právních titulů, náležející oprávněným nositelům autorských práv, bylo provedeno v souladu s rozúčtovacím řádem a v předepsaných termínech.

Kontrola oprávněnosti a hospodárnosti nákladů OOA-S:

Náklady OOA-S hrazené z režijních srážek a z fondů OOA-S byly hospodárně a účelně vynaloženy na činnosti související s výběrem prostředků pro autory, na ochranu práv zastupovaných nositelů a na řádně schválené účely dle předmětu činnosti OOA-S.

III.

Již jednou jsme v nedávných letech s velkým „vykřičníkem“ upozorňovali na vývoj kolektivní správy po novele AZ provedené zákonem č. 101/2017 Sb. v souvislosti s nově zřízenou povinností kolektivních správců sjednávat sazby odměn (vybíraných pro autory) s uživateli a jinými osobami povinnými k jejich platbám. Podle toho, jak situaci kontinuálně sledujeme, jsme bohužel nyní nuceni konstatovat, že naše tehdejší předpověď se slovo od slova vyplňuje. Proces sjednávání sazebníků a vyjednávání s uživateli je natolik složitý a sofistikovaný, že v mnoha oborech způsobuje zablokování dalších výběrů. Zákonodárci dle našeho názoru spustili nezamýšlený proces, jehož důsledky naprosto nebyli schopni dohlédnout (sousloví „nezamýšlený proces“ používáme, neb je pro nás těžko uvěřitelné a myslitelné, že by někdo chtěl záměrně poškozovat nositele autorských práv takto drastickým způsobem).

Neváháme pojmenovat, že některé osoby povinné k platbám autorských odměn se vyhýbají, a ještě po řadu následujících měsíců a let budou vyhýbat placení, kladou nesmyslné překážky, ze své strany protahují jednání o sazebnících a obstrukčními kroky brání stanovení sazeb. Všichni autoři společně by se měli ohradit proti svému okrádání a proti populistickým návrhům některých politiků v Poslanecké sněmovně, kteří přinášejí stále nové návrhy na ožebračení autorů!

Hlavní roli ve vyjednávání spravedlivých odměn pro autory dnes hrají najatí právníci uživatelských kartelů, kteří s kolektivními správci licitují o kumulovaných slevách v rámci mimosoudních narovnání, jimiž podmiňují jakékoliv platby. Kolektivní správci v mnoha případech jsou nuceni přistupovat na podmínky uživatelů, aby pro své autory vůbec byli schopni v reálním čase vybrat alespoň nějaké finanční prostředky. Alternativou je pouze zdoluhavý proces vymáhání cestou v občanskoprávního řízení, zatížený soudními poplatky a náročným důkazním břemenem.

Dozorčí rada oceňuje spolupráci s výkonnými orgány OOA-S (Výborem, Ředitelkou a Kanceláří OOA-S), které mají snahu vždy postupovat kooperativně a předkládají nám bezodkladně k předběžnému projednání všechny zásadní informace týkající se případných narovnání či finančních ústupků u dohod s uživateli (jak v rámci sjednávání sazebníků, tak případných mimosoudních narovnání), ještě před jejich zasmluvněním. Nicméně my jako dozorový orgán kolektivního správce v mnoha situacích těžce zvažujeme, jaké ústupky vůči uživatelům a plátcům autorských odměn jsou ještě možné (které kroky ještě můžeme našim výkonným orgánům schválit k realizaci), aby současně bylo dbáno nepodkročitelného imperativu řádné správy majetkových práv všech námi zastupovaných autorů.

Zde popsaný problém nás přesahuje, je zcela mimo samostatné možnosti našeho spolku, není řešitelný uvnitř OOA-S. Touto cestou důrazně apelujeme na potřebu změny legislativy dříve, než dojde k úplné destrukci respektu uživatelů ke spravedlivým nárokům tvůrců autorského obsahu a duševního vlastnictví jako takového.

Dozorčí rada takto, v závěru své zprávy, oslovuje i Vás, členy našeho spolku, kterým záleží na společné věci a na ochraně duševního vlastnictví:

Začněme více obhajovat obsah, podstatu a smysl naší umělecké práce a nebojme se před druhými, každý za sebe a ve svém blízkém prostředí, v němž se pohybujeme, každodenně hájit a trpělivě vysvětlovat i **potřebu spravedlivého odměňování za naši práci, které nám přísluší!**

A nebojme na veřejnosti přihlásit se ke spolkovému dílu OOA-S, v němž jsme sdružení, kolektivnímu správci našich autorských práv. Odmítněme v médiích nastolovanou populistickou tezi, že kolektivní správci jsou nějakí abstraktní zlí paraziti, kteří „škodí nebohým hoteliérům“ a ještě „okrádají autory“. Nevěřme tomu, když někdo sladce slibuje, že autorům by přál jejich odměny, ale kolektivní správce je třeba omezit nebo dokonce vymýt. Vždyť kolektivní správce – to jsme my, je to naše společná akce, je to obrana našich odměn! Nestydíme se hájit sami sebe a nenecháme poškozovat naše práva!

Děkujeme za Vaši pozornost věnovanou spolkové činnosti, za podporu akcím ke společnému prospěchu nás všech, autorů činných ve výtvarné branži.

Za Dozorčí radu OOA-S zprávu předkládají k projednání a ke schválení:

Vladimír Groh,
předseda DR OOA-S

Marek Jícha
člen DR OOA-S

Stanislav Klecandr
člen DR OOA-S

Ředitelka OOA-S žádá, aby VS hlasováním o výroční zprávě DR vzalo zprávu na vědomí a odsouhlasilo ji.

Hlasování:

*pro: 51, proti: 0, zdržel se: 3 (členové DR OOA-S)
(dle registrace přítomno 54 členů s hlasovacím právem)*

Návrh byl přijat

IV.7. Informace o celkové výši a struktuře příjmů a výdajů

Slova se dále opět ujímá ředitelka OOA-S a zveřejňuje **podrobné přehledy hospodaření dle секcí výběru a nákladové přehledy v členění na druhy nákladů:**

Celkem bylo v roce 2022 vybráno dle jednotlivých práv (v tis. Kč)

§ 13	knihovny digitální rozmnoženiny	4784
§ 15	videokazety	4
§ 22	přenos vysílání	23759
§ 23	provozování TV	12336
§ 25	rozmnožování	5745
§ 25a	nenahrané nosiče	8330
§ 37	půjčování knih v NK	2719

součet 57 677 tis. Kč

(vše včetně přičtených poměrně připadajících podílů z investování)

Celkové náklady souhrnně za rok 2022, které byly vynaloženy (v tis. Kč):

501	spotřeba materiálu	58
511	opravy a udržování	3
512	cestovné	3
518	ostatní služby	5 851
521	mzdové náklady	4 143
524	zákonné sociální pojištění	1 377
525	ostatní sociální pojištění	128
527	ostatní sociální náklady	11
545	kursové ztráty	396
548	jiné ostatní náklady	17
celkem		11 987

Příspěvek autorů na náklady OOA-S činil pouze 10.953.256,27 Kč (18,99%), protože byly použity i jiné zdroje příjmů.

DR uvolnila pro nositele práv z Fondu OOA-S: 1.000.000,- Kč

Režijní srážka OOA-S není vyšší než max. 25%, tak jak je běžnou praxí v EU, kterou splňujeme.

příjmy z investování ...0 Kč – jsou připočteny poměrově (%) k vybraným odměnám
příjmy z bezdůvodného obohacení ve výši 10 tisíc Kč jsou připočteny k §23.

Výbor a Dozorčí rada na svých jednáních v průběhu let odsouhlasil využití „volných finančních prostředků“. Jedná se o možnost investování FP do 100% zajištěných investičních akcí. (I v minulosti, před přijetím podrobnější právní regulace na základě evropské Směrnice o kolektivní správě a na základě harmonizační novely vnitrostátního autorského zákona, jsme postupovali při investování dočasných prostředků náležejících autorům v souladu se souhlasem MK ČR; v současnosti navíc možnost zhodnocování prostředků ležících na účtech kolektivního správce před jejich vyplacením autorům podléhá pravidlům dle zmíněné právní úpravy, jimiž se řídíme). OOA-S investovalo přes AK, která ještě nad rámec smluv zajišťuje 100% krytí investovaných prostředků svým uzavřeným advokátním pojištěním.

Ředitelka ukončuje přednes zprávy a vyzývá přítomné, zda má někdo připomínku?
– 0- (bez připomínek)

Ředitelka žádá přítomné, aby svým hlasováním vyjádřili, zda **souhlasí se strategií možnosti postupu pro rozvrh investičních rizik, rozdělení Výnosů z investovaných prostředků a s maximální přípustnou částkou režijní srážky** tak, jak byly předneseny.

Hlasování:

pro: 54, proti: 0, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 54 členů s hlasovacím právem)

Návrh byl přijat

V. Určení a schválení auditora na rok 2023

Ověření účetní závěrky a výroční zprávy za rok 2022 (plný auditní výrok viz výše, v rámci výroční zprávy v bodu 1.) provedl auditor Ing. František MEIERL, Lačnovská 377/8, 155 21 Praha 5 Zličín, zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod ev. č. 1160.

Navrhuje se určení a pověření shodného auditora Ing. Meierla pro auditní činnosti i na rok 2023.

Ředitelka žádá přítomné, aby svým hlasováním vyjádřili **souhlas s určením a schválením Ing Meierla pro auditní činnost na rok 2023**

Hlasování:

pro: 54, proti: 0, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 54 členů s hlasovacím právem)

Návrh byl přijat

VI. Pravidla rozdělení odměn z výkonu práv přijatých v roce 2022

Výbor a DR na doporučení ředitelky navrhuje vyšší podílu z inkasovaných odměn odkládaného do RF 2021 na 30% (jako každý rok, aby byla zachována stejná bodová hodnota díla i pro později ohlášené nároky uspokojované v rámci tříleté promlčecí lhůty z RF), vyšší podílu k okamžitému rozdělení nositelům práv na 70%.

- **odměny z reprografie** (dovoz kopírovacích zařízení a kopírování v copy centrech)

Rok 2022 – Dilia převedla na účet OOA-S finanční prostředky na základě fakturace. Celkem čistá částka ve výši 4.653.710,- Kč bez DPH. Částka je ponížena o režijní srážku a navrhuje rozdělit:

Navrhujeme na rozdělení autorům 70%.....	3.257.597,- Kč
na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%.....	1.396.113,-Kč
Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2019 ve výši.....	1.795.511,- Kč
Celkem k rozdělení za obor reprografie.....	5.053.108,- Kč

- **odměny z provozování televizního vysílání a kabelového přenosu** (televizní přístroje ve veřejných prostorách restaurací a hotelů a kabelová TV)

OOA-S pověřila výběrem práva na **provozování TV vysílání Intergram a kabelový přenos.**

Za rok 2022 je za tyto práva, na základě fakturace, k rozdělení **28.947.350,- Kč** bez DPH - Částka je ponížena o režijní srážku a navrhuje rozdělit:

Navrhujeme na rozdělení autorům 70%.....	20.263.145,-Kč
na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%.....	8.684.205,-Kč
Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2019 z tohoto práva ve výši:.....	6.145.243,-Kč
Celkem k rozdělení za obor audiovizuální složky je	26.408.388,-Kč

- **náhradní odměny za nenahrané nosiče a přístroje** - OOA-S uzavřela smlouvu s OSA

Za rok 2022 je za tyto práva k rozdělení **6.751.409,- Kč** bez DPH.
Částka je ponižena o režijní srážku a navrhuje se rozdělit:
Navrhujeme na rozdělení autorům 70%4.725.986,-Kč
na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%2.025.423,-Kč
Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2019 z tohoto práva ve výši ...**1.847.676,-Kč**
Celkem k rozdělení za obor složky nenahraných nosičů je6.573.662,-Kč

- **odměny z knihovní licence „právo na odměnu za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla“ a digitalizace a elektronického rozšiřování**, kde máme možnost výběru z půjčování fyzických a digitalizovaných knih.

V roce 2022 je za tyto práva k rozdělení **6.078.125,- Kč** bez DPH.
Částka je ponižena o režijní srážku a navrhuje se rozdělit:
navrhujeme na rozdělení autorům 70%4.254.688,-Kč
na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%1.823.437,-Kč
Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2019 z tohoto práva ve výši..**1.508.923,-Kč**
Celkem k rozdělení za obor složky knihovní licence je5.763.611,-Kč

Odměny autorům PC rozhraní – dle RŘ nárokováno 1 % z audiovizuální složky = 292.397,- Kč. Tyto odměny budou na zvláštním účtu 3 roky (Usnesení VS 2017).

(Dodatečná výplata pozastaveného podílu se uskuteční ve třetím roce po pozastavení, a to podle zjištěných podkladů pro vyúčtování a bodovacího klíče (ohodnocení), který byl účinný v prvním roce pozastavení. - Výňatek Rozúčtovacího řádu)

V letošním roce bychom měli, pokud Valné shromáždění OOA-S odsouhlasí předkládaný návrh na dělení odměn 2022, rozdělit 32.501.416,- Kč, do Rezervního fondu 2022 uložit na 3 roky 14.221.575,- Kč.

Celkem vyplatit v roce 2023 odměny za rok 2022 včetně RF 2019...43.798.769,- Kč.

V roce 2023 (za rok 2022) rozúčtujeme mezi nositeli práv cca o 5 mil. Více než v loňském roce!

Tabulka odsouhlasených a rozdělených odměn v průběhu let pro autory:

2020	27.647.332,-
2021	31.904.937,-
2022	38.123.832,-
2023	43.798.769,-

Od roku 2008 jsou náklady na provoz OOA-S a všech Kolektivních správců odečteny od autorských odměn v poměrné části k výběru a autoři na Valném shromáždění budou rozhodovat o částkách k rozdělení a do rezervního fondu, přičemž jsou autoři informováni o celkovém % režijní srážky v daném roce.

Finanční prostředky nepřesahující při rozdělování autorských odměn částku 100,- Kč nebudou autorům zasílány (ani nebudou obesíláni s informací o tomto vyúčtování).

Ředitelka OOA-S dává hlasovat – kdo je pro to, aby byly rozděleny odměny dle výše uvedeného návrhu?

Hlasování:

pro: 54, proti: 0, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 54 členů s hlasovacím právem)

Návrh byl přijat.

VII. Schválení investiční a nákladové strategie a plnění fondů OOA-S

Navrhuje se účelové určení prostředků pro krytí nákladů na výkon kolektivní správy, plnění fondů OOA-S a spravedlivé poměrové zatížení jednotlivých inkasních složek odpovídajícími podíly režijní srážky (aby žádná skupina autorů nebyla znevýhodněna), včetně nejvyšší přípustné výše režijní srážky.

Rozhodování o investiční strategii je v kompetenci VS, ale investice jsou realizovány v průběhu běžného roku, proto vás žádáme o převedení pravomocí VS na DR OOA-S! Dále navrhuje schválení

- **Valné shromáždění schvaluje v návaznosti na ustanovení § 96f odst. 4 písm. b) a písm. e) zákona č. 121/2000 Sb. usnesením pravidlo. Příjmy podle výše uvedených ustanovení mohou být použity k rozúčtování nositelům práv pro období po přijetí tohoto usnesení, nebo na úhradu účelně vynaložených a doložených nákladů na výkon kolektivní správy, nebo na úhradu nákladů na sociální, kulturní a vzdělávací služby poskytované kolektivním správcem v souladu s ustanovením § 99 odst. 1 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb., a to po schválení Dozorčí radou kolektivního správce.**
- **Valné shromáždění OOA-S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. c) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje pravidla investiční strategie, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv tak, že pokud budou prováděny jakékoli investice, tyto schválí Dozorčí rada a zajistí minimalizaci investičních rizik. Investice budou prováděny pouze se 100% zajištěním a to prostřednictvím osoby nebo osob, která je k takové činnosti oprávněna a je pro případ porušení svých povinností pojištěna do výše prováděné investice. Podrobná pravidla schválí DR na základě výše uvedených pravidel investiční strategie.**
- **Valné shromáždění OOA-S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv tak, že tyto srážky budou dopadat vždy rovnoměrně na inkasa z jednotlivých práv tak, aby žádná skupina zastupovaných nositelů práv nebyla znevýhodněna. Nejvyšší možná výše režijní srážky je rozhodnutím Valného shromáždění stanovena na 25% ročně s tím, že bude Valné shromáždění každoročně informováno o skutečné srážce z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv.**

Ředitelka žádá přítomné členy, aby hlasováním vyjádřili, že souhlasí se strategií možnosti postupu pro rozvrh investičních rizik, rozdělení Výnosů z investovaných prostředků a s maximální režijní částkou i s převedením příslušných kompetencí na rok 2023 na DR.

Hlasování:

*pro: 53, proti: 1, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 54 členů s hlasovacím právem)*

Návrh byl přijat - VS souhlasí s nadepsanými usneseními

VIII. Závěrečná rekapitulace a schválení všech usnesení přijatých na VS

1. VS schvaluje skrutátory a ověřovatele zápisů.
2. VS schvaluje program jednání VS.
3. VS schvaluje Výroční zprávu o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2022 na základě vypracované účetní závěrky, včetně auditorské zprávy.
4. VS určuje a schvaluje auditora pro další období roku 2023.
5. VS bere na vědomí zprávu Dozorčí rady za rok 2022.

6. VS bere na vědomí zprávu o Výnosech a nákladech OOA-S v roce 2022 a souhlasí.
7. VS souhlasí s rozúčtováním odměn vybraných v roce 2022
8. VS schvaluje rozdělení odměn vybraných v reprografii, audiovizí a v knihovní licenci za rok 2022 částku ve výši 32.501.416,- Kč k rozdělení autorům v průběhu letošního roku a částku ve výši 14.221.575,- Kč k uložení do Rezervního fondu 2022, a dále VS schvaluje z odměn dříve vybraných a uložených v RF 2019 rozdělení ve výši 11.297.353,-Kč k rozdělení autorům v průběhu letošního roku. Celkem bude rozděleno mezi naše zastupované autory v roce 2023 včetně Rezervních fondů z roku 2019 43.798.769,- Kč.
9. VS schválilo zásady investiční strategie, pravidla pro rozvrh investičních rizik a rozdělení Výnosů z investovaných prostředků.
 - o Valné shromáždění schvaluje v návaznosti na ustanovení § 96f odst. 4 písm. b) a písm. e) zákona č. 121/2000 Sb. usnesením pravidlo. Příjmy podle výše uvedených ustanovení mohou být použity k rozúčtování nositelům práv pro období po přijetí tohoto usnesení, nebo na úhradu účelně vynaložených a doložených nákladů na výkon kolektivní správy, nebo na úhradu nákladů na sociální, kulturní a vzdělávací služby poskytované kolektivním správcem v souladu s ustanovením § 99 odst. 1 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb., a to po schválení Dozorčí radou kolektivního správce.
 - o Valné shromáždění OOA-S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. c) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje pravidla investiční strategie, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv tak, že pokud budou prováděny jakékoli investice, tyto schválí Dozorčí rada a zajistí minimalizaci investičních rizik. Investice budou prováděny pouze se 100% zajištěním a to prostřednictvím osoby nebo osob, která je k takové činnosti oprávněna a je pro případ porušení svých povinností pojištěna do výše prováděné investice. Podrobná pravidla schválí DR na základě výše uvedených pravidel investiční strategie.
 - o Valné shromáždění OOA- S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv tak, že tyto srážky budou dopadat vždy rovnoměrně na inkasa z jednotlivých práv tak, aby žádná skupina zastupovaných nositelů práv nebyla znevýhodněna. Nejvyšší možná výše režijní srážky je rozhodnutím Valného shromáždění stanovena na 25% ročně s tím, že bude Valné shromáždění každoročně informováno o skutečné srážce z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv.

Valné shromáždění OOA-S schvaluje toto Závěrečné usnesení VS.

O usnesení bylo hlasováno:

*pro: 54, proti: 0, zdržel se: 0
(dle registrace přítomno 54 členů s hlasovacím právem)*

Závěrečné usnesení bylo přijato.

Po hlasování, kterým bylo schváleno „Závěrečné usnesení VS“, byla zakončena oficiální povinná část jednání a byl dán prostor dotazům a diskuzi přítomných.

IX. Diskuse

Dále již diskuze pokračuje v kuloárech a účastníci shromáždění se postupně rozcházejí v čase cca 16 hod.

Zapsal v Praze dne xxxx2023 podle zvukově obrazového záznamu JUDr. Martin Piškula

Ověřovatelka zápisu místopředsedkyně Výboru OOA-S MgA. Ivana Kačírková

