



OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ – SDRUŽENÍ
AUTORŮ DĚL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, ARCHITEKTURY
A OBRAZOVÉ SLOŽKY AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL Z.S.

110 00 PRAHA 1, NÁRODNÍ 973/41
HTTP://WWW.OOAS.CZ
TEL 224 934 406

V PRAZE 27.4.2022

Vážené kolegyně, kolegové, vážení nositelé autorských práv,

ve chvíli, kdy píšu tato slova, za okny se neustále proměňuje dubnové počasí a mezi deštěm a občasnými sněhovými vločkami probleskuje jarní slunce. A přesně takto bych mohla v kostce popsat i uplynulý rok 2021 optikou kolektivního správce – zpočátku trvajících vládních restrikcí z důvodu světové pandemie viru Covid 19, poté rozvolňování, obnova společenského a kulturního života, a v druhé půlce roku snaha autorů i konzumentů umění dohnat ztracený čas a vynahradit si měsíce izolace a nuceného útlumu. Tyto extrémy společenského dění se pochopitelně odrazily také ve výsledcích kolektivního správce OOA-S.

Je mi velkým potěšením Vás opět touto cestou seznámit s činností spolku OOA-S a jeho úspěchy v uplynulém kalendářním roce 2021. Předně musím vyzvednout částku dosaženého inkasa, která je v částce bez mála 48mil Kč. Dosažení této výše inkasa považuji vzhledem ke skutečnosti, že po většinu roku 2021 panovala v cestovním ruchu, maloobchodech a službách protiepidemická opatření, a tedy nebylo možno plně využívat veřejné prostory, ve kterých by docházelo k veřejnému užití chráněných děl, za velký úspěch. Kolektivní správci museli poskytovat poměrně vysoké slevy a neměli možnost licencovat užití za období, kdy byly provozovny uzavřené, a tedy nedocházelo k užívání děl. Toto vše mělo značný vliv na výši inkasa.

Kancelář se v roce 2021 snažila vybudovat nové vztahy se zahraničními kolektivními správci, v roce 2021 uzavřela 16 nových recipročních smluv. Je již skoro folklórem, že opakovaně jednala se Státním fondem kinematografie a Národním filmovým archivem. Státní fond kinematografie spravuje majetková práva za užití starších českých filmů, tedy také práva Vaše, autorů výtvarných oborů v audiovizu. Státní fond kinematografie bohužel po dlouhé roky naprosto ignoruje majetková práva filmových střihačů, a i přes intenzivní jednání, dokonce i vedená na půdě Poslanecké sněmovny za účasti členů Podvýboru pro kulturu, autorské odměny pro filmové střihače nehradí. Je dobrou zprávou, že sám Státní fond kinematografie si nechal zpracovat znalecký posudek, který kladně odpovídá na otázku, zda je činnost filmového střihače kreativní, ale k našemu překvapení ani tento silný důkaz Státní fond kinematografie nemotivoval k tomu, aby dodržel zákon a autorské odměny pro střihače zaplatil. Národní filmový archiv je odpovědný za nekvalitní digitalizace významných českých filmů, přičemž vytrvale odolává kritice autorů těchto filmů a jejich žádostem o stažení nepovedených digitálních kopií z trhu a o postup digitalizace ve spolupráci s autory. Zůstávám však optimistou a věřím, že se jednalo již o poslední rok marného boje s těmito státními institucemi.

Děkuji svým kolegům i Vám všem za Vaši přízeň, za Vaši úžasnou tvorbu a těším se na osobní setkání při příležitosti letošního prezenčního Valného shromáždění.

Přeji Vám krásné jarní dny.

Eva Štěpánková, ředitelka OOA-S, z.s.