

Karlovo náměstí 285/19  
120 00 Praha 2, Nové Město  
Česká republika  
☎ +420 723437344  
[www.ceskam.cz](http://www.ceskam.cz)

IČO: 47606622  
Bankovní spojení: 1935041339/0800

**1. března 2023 proběhl 28. ročník předávání profesních Cen Asociace českých kameramanů v kině Lucerna v Praze. Udílení cen se konalo pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy.**

Asociace českých kameramanů udělila prestižní profesní Ceny AČK za vynikající kameramanská umělecká díla v oblasti filmu a televize, která vznikla v roce 2022.

**Asociace českých kameramanů společně s Divadelní, literární, audiovizuální agenturou DILIA, z.s. na návrh svého prezidia udělila Cenu za celoživotní kameramanské dílo paní kameramance Věře Štinglové.**

Věra Štinglová se narodila v Praze v roce 1928. Již v mládí ji zaujala možnost zachycení obrazu na papír, situace, která již neexistuje. To byla hlavní inspirace k tomu, aby se věnovala fotografování. Byla zaměstnána u firmy Langhans, kde se vyučila a poprvé přišla do styku s profesionální fotografií v ateliéru, s prací se světlem a kompozicí obrazu. Odtud byl už jen malý krok ke studiu na filmové fakultě AMU obor filmový obraz, i když v té době bylo kameramanství doménou mužů. Z pedagogů vzpomíná na lidský a profesionální odkaz prof. Jána Šmoka a prof. Jaroslava Boučka.

Po absolvování školy v roce 1955 byla přijata do nově vzniklé Československé televize jako švenkr. Vzhledem k její úspěšné a spolehlivé dosavadní práci jí byla nabídnuta funkce

hlavní kameramanky v redakci vysílání pro děti a mládež, kde se vyráběly hlavně pohádky, ale také publicistické pořady typu Zvědavá kamera nebo Vlaštovka. Jako hlavní kameramanka mohla nyní plně uplatnit svůj talent, cit pro práci se světlem a smysl pro vyprávění příběhu obrazem. Pro tyto důležité vlastnosti kameramana byla stále víc přizvána ke spolupráci s významnými režiséry jako jsou Jaromil Jireš, Ludvík Ráža, Vlasta Janečková, Věra Jordánová, Jiří Krejčík, Libuše Koutná a další.



Z důležitých titulů práce kameramanky Věry Štinglové můžeme jmenovat dobrodružné drama Vzpouř na Bounty, Dva šlechtici z Verony, Tom Sawyer, Martin Eden, Starožitníkův krám, Zbojník Ondráš a další. Její práce na televizních inscenacích se vždy vyznačovala vysokou estetickou kulturou obrazu, která vždy sloužila sdělovanému příběhu, dále výtvarnou prací se světlem jako hlavním výrazovým prostředkem kameramana a lidským partnerským vztahem ke svým spolupracovníkům. Z mnoha pohádek jmenujme několik s jejími oblíbenými čerty. S čerty nejsou žerty, Čertův švagr, Nermaluj čerta na zeď. Z vážnějších a umělecky náročnějších děl jmenujme pohádku O labuti, O Háderunovi a víle Elóře, Malá mořská víla, Sedmero krkavců, Tři veteráni a další. Filmografie uvádí, že natočila 1200 až 1800 titulů nejrozličnějších žánrů.

Úspěšnost své práce kameramanky vidí Věra Štinglová v lásce k profesi, v plném nasazení a citu pro emocionální působení světla a stínu.

**Asociace českých kameramanů společně s Ochrannou organizací autorskou OOA-S, z.s. udělila cenu „Uznání OOA-S a AČK“ studentovi katedry kamery FAMU Filipu Hájkovi za mezifakultní cvičení –**

**taneční etudu FAMU/HAMU „IMPULSIUM“, choreografie/režie: Michaely Dzurovčinové. Toto uznání je určeno posluchačům oboru kamery filmových škol v České republice za mimořádný počín v oblasti obrazové koncepce filmu.**

Filip Hájek pochází ze severu Čech. O kameru se zajímá od osmi let, už v dětství natáčel své první amatérské snímky. Na střední škole byl přibrán do místní rozvíjející se produkce, se kterou točí dodnes. Po maturitě studoval necelé dva roky na vyšší filmové škole Michael v Praze, odkud přešel na FAMU. Nyní druhým rokem pokračuje v magisterském stupni studia. Na FAMU spolupracuje se studentem katedry režie Vojtou Konečným, se kterým natočil snímek "Růžička ve tmě", který se dostal na filmový festival Camerimage v polské Toruni do sekce Film and Art School Etudes Panorama. V průběhu studia nabíral zkušenosti při spolupráci s českými i zahraničními produkcemi, např. při seriálu The wheel of times, Bohéma nebo Cesta za oceán.



**Porota Cen Asociace českých kameramanů za rok 2022 pracovala ve složení:**

|                |            |
|----------------|------------|
| Milan Cieslar  | režisér    |
| Jan Lukeš      | publicista |
| Josef Krajbich | střihač    |
| Petr Hojda     | kameraman  |
| Pavel Berkovič | kameraman  |
| Simon Todorov  | kameraman  |
| Jan Šťastný    | kameraman  |

**Na Cenu za vynikající kameramanské dílo byly nominovány snímky:**

### **1. Cena za vynikající kameramanské filmové dílo**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Grand Prix</b>         | rež. Jan Prušinovský, <b>kamera David Hofmann</b>         |
| <b>Velká premiéra</b>     | rež. Miroslav Krobot, <b>kamera Martin Štrba</b>          |
| <b>Poslední závod</b>     | rež. Tomáš Hodan, <b>kamera Jan Baset Střítežský</b>      |
| <b>Arvéd</b>              | rež. Vojtěch Mašek, <b>kamera Dušan Husár</b>             |
| <b>Il Boemo</b>           | rež. Petr Václav, <b>kamera Diego Romeo Suarez-Lianos</b> |
| <b>Běžná selhání</b>      | rež. Cristina Grosan, <b>kamera Márk Gyori</b>            |
| <b>Promlčeno</b>          | rež. Robert Sedláček, <b>kamera Jan Šuster</b>            |
| <b>Stínohra</b>           | rež. Peter Bebjak, <b>kamera Martin Žiaran</b>            |
| <b>Banger</b>             | rež. Adam Sedlák, <b>kamera Dušan Husár</b>               |
| <b>Láska, od 9 do 5</b>   | rež. Jakub Jirásek, <b>kamera Tomáš Frkal</b>             |
| <b>Kdyby radši hořelo</b> | rež. Adam Koloman Rybanský, <b>kamera Matěj Piňos</b>     |
| <b>Světlonoc</b>          | rež. Tereza Nvotová, <b>kamera Frederico Cesca</b>        |

**Odborná porota udělila Cenu AČK za vynikající kameramanské filmové dílo kameramanovi Dušanovi Husárovi za film *Banger* režiséra Adama Sedláka.**



### **2. Cena za vynikající kameramanské televizní dílo**

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Devadesátky</b> | rež. Peter Bebjak, <b>kamera Martin Žiaran</b> |
|--------------------|--|

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Podezření</b>       | rež. Michal Blaško, <b>kamera Adam Mach</b>        |
| <b>Pět let</b>         | rež. Damián Vondráček, <b>kamera Kryštof Melka</b> |
| <b>Marie Terezie</b>   | rež. Robert Dornhelm, <b>kamera Tomáš Juríček</b>  |
| <b>Pozadí událostí</b> | rež. Jan Hřebejk, <b>kamera Lukáš Milota</b>       |
| <b>Národní házená</b>  | rež. , <b>kamera Jan J. Filip</b>                  |
| <b>Iveta</b>           | rež. Michal Samir, <b>kamera Martin Douba</b>      |
| <b>Král Šumavy</b>     | rež. David Ondříček, <b>kamera David Hofmann</b>   |

**Odborná porota udělila Cenu AČK za vynikající kameramanské televizní dílo kameramanovi Adamu Machovi za film *Podezření* režiséra Michala Blaška.**



### **3. Cena za vynikající kameru v dokumentárním filmu**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Ti, kteří tancují ve tmě</b>    | rež. Jana Ševčíková, <b>kamera Jaromír Kačer</b>          |
| <b>Slunovraty Petra Nikla</b>      | rež. Pavel Jirásek, <b>kamera Marek Jícha</b>             |
| <b>KaprKód</b>                     | rež. Lucie Králová, <b>kamera Adam Olha, Tomáš Staněk</b> |
| <b>Je nalezena tím, koho hledá</b> | rež. Petr Michal, <b>kamera Jakub Vrbík</b>               |

**Odborná porota udělila Cenu AČK za vynikající kameru v dokumentárním filmu kameramanovi Jakubovi Vrbíkovi za film *Je nalezena tím, koho hledá* režiséra Petra Michala**

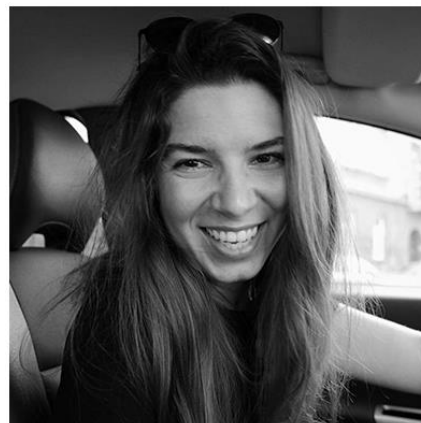


### **4. Cena za kameramansky přínosné dílo**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Asterión</b>           | rež. Francesco Montagner, <b>kamera Michal Babinec</b>        |
| <b>Good Old Czechs</b>    | rež. Tomáš Bojar, <b>kamera kolektiv válečných zpravodajů</b> |
| <b>A pak přišla láska</b> | rež. Šimon Holý, <b>kameramanka Jana Hojdová</b>              |

**Odborná porota udělila první Cenu AČK za kameramansky přínosné dílo kolektivu válečných zpravodajů za film *Good Old Czechs* režiséra Tomáše Bojara.**

**Odborná porota udělila ještě druhou cenu Cenu AČK za kameramansky přínosné dílo kameramance Janě Hojdové za film *A pak přišla láska* režiséra Šimona Holého.**



## 5. Cena za reklamu

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>One Plus Nord</b>    | rež. Jára Moravec, <b>kamera Filip Marek</b>                    |
| <b>Maraton</b>          | rež. Prokop Motl, <b>kamera Radim Střelka</b>                   |
| <b>Česká spořitelna</b> | rež. Přemysl Ponáhlý a Jan Kalvoda, <b>kamera David Hofmann</b> |
| <b>Rossmann</b>         | rež. Tomáš Brožek a Jindra Malík, <b>kamera Michal Babinec</b>  |

**Prezidium Asociace českých kameramanů udělilo Cenu AČK za reklamu kameramanovi Davidovi Hofmannovi za reklamu Česká spořitelna režiséra Přemysla Ponáhlého a Jana Kalvody.**



Sponzory předávání Cen Asociace českých kameramanů jsou: Axis, s.r.o., Panavision, PFX, Vantage, Arri Rental, ACE Prague, Ochranná organizace autorská OOA-S, Divadelní, literární, audiovizuální agentura Dilia, Biofilms Rental, Animation People, Achtung4K, Lampafilm Praha, UPP Universal Production Partners, MAT film Resort, Manto Gallery, Hexar, Pačinek, Kino Lucerna, firma Sirdesign, Michael Samuelson Lighting a Copterfilm.

Poděkování za podporu patří rovněž Ministerstvu kultury České republiky a partnerům, jimiž jsou Barrandov Studio a.s. a Česká televize.