

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD



Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE

ve smyslu zák. č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů

(autorský zákon)

přijatý členy OOA-S dle čl. VII odst. 1 písm. d) Stanov OOA-S

na Valném shromáždění OOA-S dne 12. prosince 2006 v souladu se Stanovami OOA-S a autorským zákonem

ve znění jeho novel:

ze dne 13.5.2008, 24.5.2011, 4.6.2013, 14.6.2016, 11.5.2017, 29.5.2018 a

dle elektronického hlasování ke dni 22.6.2020 a **6.5.2026**

Preambule

Zapsaný spolek OOA-S přijal tento rozúčtovací řád obsahující způsob rozdělování a pravidla pro výplatu vybraných odměn, vylučující svévolný postup při jejich rozdělování a přihlížející k zásadě podpory kulturně významných děl.

ČÁST PRVNÍ

OBECNÁ USTANOVENÍ

Čl. I

Základní ustanovení

(1) Na základě rozhodnutí¹ Ministerstva kultury České republiky bylo občanskému sdružení - Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl (dále jen “**kolektivní správce**” či “**OOA-S**”) dle § 96 a násl. autorského zákona uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy práv osob, jimž přísluší majetkové právo autorské k **dílům výtvarným**, jako jsou díla malířská, grafická nebo sochařská, k **dílům fotografickým** a k **dílům vyjádřeným postupem podobným fotografii**, k **dílům užitého umění**, k **výtvarným dílům audiovizuálně užitým**, jako jsou díla kameramanů, scénografů a kostýmních výtvarníků, a k **dílům architektonickým** včetně **děl urbanistických** (dále jen „**díla**“). OOA-S přísluší postavení kolektivního správce také na základě ust. § 106 odst. 7 autorského zákona². Rámcový výčet děl kolektivně spravovaných OOA-S je uveden v příloze č. 1 tohoto rozúčtovacího řádu.

(2) S ohledem na udělená oprávnění (viz pozn. pod čarou č. 1 a č. 2) OOA-S rozřazuje autory, u jejichž děl vykonává kolektivní správu, do tří základních autorských oborů (bližší rozřazení do jednotlivých autorských profesí je obsažen v příloze č. 1 k tomuto rozúčtovacímu řádu):

I. Audiovizuální tvůrci (filmoví tvůrci–kameramani, scénografové, kostýmní výtvarníci, střihači aj.)

II. Klasičtí výtvarníci (malíři, architekti, fotografové aj.)

III. Tvůrci grafického rozhraní počítačových programů (výtvarní tvůrci grafického uživatelského rozhraní počítačových programů, výtvarní tvůrci počítačových her a podobných vizualizací při zobrazení počítačových programů)

(3) **Kolektivní správou** je³ plná správa majetkových práv autorských nebo práv souvisejících s právem autorským nositelů práv k jejich zveřejněným nebo ke zveřejnění nabídnutým dílům, uměleckým výkonům, zvukovým nebo zvukově obrazovým záznamům, která je vykonávána k jejich společnému prospěchu. Nositelem práv se rozumí osoba, které přísluší:

- a) majetkové právo autorské nebo majetkové právo související s právem autorským,
- b) ze zákona oprávnění k výkonu majetkových práv k dílu, nebo
- c) ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného pro celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území České republiky s právem poskytnout podlicenci

(4) **Rozúčtovací řád** upravuje základní pravidla pro rozdělování a vyplácení příjmů z výkonu práv, příjmů z investování příjmů z výkonu práv a příjmů z vydaného bezdůvodného obohacení (dále také „odměny“) nositelům majetkových autorských práv (dále jen “**zastupovaný nositel práv**”), a to v souvislosti s za užitím předmětů ochrany kolektivně spravovaných OOA-S a dále spravovaných všemi partnerskými společnostmi v ČR a zahraničí, s nimiž má OOA-S uzavřenu smlouvu o

¹ Rozhodnutí ze dne 5.8.2009, č.j.: MK-S 2797/2009 OAP, dále rozhodnutí MK ČR ze dne 27.10.2006, č.j. 10334/2006, ve znění jeho opravy ze dne 8.11.2006, č.j. 10334/2006, dále rozhodnutí ze dne 31.10.2006, č.j. 8881/2006

² na základě rozhodnutí MK ČR ze dne 9.7.1997, č.j.: 5534/97

³ autorský zákon (dále jen “**AutZ**”) § 95, odst. 1., 2., 3.

zastupování při výkonu jí kolektivně spravovaných práv. Kolektivní správce je povinen domáhat se vlastním jménem na účet zastupovaných nositelů práv nároku na náhradu škody; aplikace rozúčtovacího řádu na vyúčtování příjmů z náhrady škody mezi nositeli práv je vyloučena.

(5) Výše a jednotlivé sazby autorských odměn stanovuje Sazebník odměn OOA-S a jednotlivé smlouvy, uzavřené s uživateli děl nebo osobami povinnými k platbě zvláštních odměn, příp. reciproční smlouvy se zahraničními partnerskými organizacemi anebo přímo autorský zákon či jeho prováděcí předpisy⁴.

Čl. II Nositelé práv

(1) Právo požádat ochrannou organizaci o zastupování má každý nositel práv k předmětům ochrany spadajícím do působnosti OOA-S, tedy osoba, které přísluší majetkové právo autorské, nebo podle Autorského zákona výkon majetkových práv k dílu, nebo ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného po celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území české republiky s právem poskytnout podlicenci.

(2) O zastoupení uzavírá OOA-S “**Smlouvu o zastupování majetkových práv autorských**”, na jejímž základě se zakládá smluvní vztah mezi kolektivním správcem a nositelem práv.

(3) Vzhledem k úpravě autorského zákona se kolektivní správa vykonává i pro ty nositele práv, kteří neuzavřeli smlouvu dle odst. 2. V takových případech se příslušná ustanovení rozúčtovacího řádu přiměřeně vztahují i na “smluvně nezastupované nositele práv” a je třeba je tak i vykládat.

(4) Zastupovaný nositel práv je povinen bez zbytečného odkladu zaslat kolektivnímu správci oznámení o každém vytvořeném díle, případně o nově získaném právu k takovému dílu, a to na zvláštním tiskopise vydaném OOA-S a označeném “**Ohláška děl**”, v němž je povinen pravdivě uvést všechny požadované údaje, které jsou nezbytné k výkonu kolektivní správy. Ohláška díla může být i elektronická. Nositelé práv toto oznámení učiní bez zbytečného odkladu po nabytí práv. V případě potřeby je nositel práv povinen prokázat své autorství, příp. splnění zákonných podmínek pro přiznání statutu nositele práv (např. dědicové či zaměstnavatelé podle § 58 autorského zákona).

(5) Je-li autorů vůči jednomu předmětu ochrany více (např. spoluautorství), mohou tito uplatňovat svá autorská práva pouze prostřednictvím jednoho společného zástupce, který jako jejich zmocněnec je k tomuto předmětu ochrany oprávněn vůči OOA-S. Toto své oprávnění doloží písemnou plnou mocí.

(6) Nositel práv má právo na vyúčtování a výplatu odměn a případných příjmů z vydání bezdůvodného obohacení. Částky k výplatě celkem jednorázově do 100,-Kč nebudou kolektivním správcem nositeli práv vyplaceny.

(7) Nositeli práv umožňuje OOA-S kontrolu správnosti výše jemu vyplacené odměny či případného příjmu z bezdůvodného obohacení.

(8) Nositel práv je povinen neprodleně ohlásit OOA-S veškeré změny osobních dat a bankovního spojení. Tyto údaje jsou důvěrné a OOA-S je nesmí použít v rozporu s účelem, za jakým byly poskytnuty.

(9) Nositel práv má právo přístupu k výroční zprávě o činnosti a hospodaření OOA-S.

Čl. III Rozsah zastoupení

(1) Podle rozhodnutí Ministerstva kultury ČR uvedených pod pozn. č. 1 a č. 2, OOA-S vykonává kolektivní správu následujících práv v rozsahu uvedeném v těchto rozhodnutí (v právním stavu ke dni nabytí právní moci rozhodnutí).

(2) Práva povinně kolektivně spravovaná

- a) **právo na odměnu** za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě zvukově obrazového záznamu nebo jiného než zvukového či zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu dle § 97d odst. 1 písm. a) bod 3 autorského zákona a § 25 odst. 1 písm. a) a b) autorského zákona,
- b) **právo na odměnu** za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě grafického vyjádření jejím přenesením pomocí přístroje k zhotovování tiskových rozmnoženin na jiný hmotný podklad, a to i prostřednictvím třetí osoby, podle § 97d odst. 1 písm. a) bod 4 autorského zákona a § 25 odst. 1 písm. c) autorského zákona,
- c) **právo na odměnu** za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla podle § 97d odst. 1 písm. a) bod 6 autorského zákona,
- d) **právo na přiměřenou odměnu** za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukově obrazový záznam podle § 97d odst. 1 písm. b) autorského zákona,
- e) **právo na užití kabelovým přenosem děl** podle § 97d odst. 1 písm. c), § 12 odst. 4 písm. f) bod 3 a § 22 odst. 2 autorského zákona.

(3) Práva spravovaná v režimu rozšířené kolektivní správy

- a) **právo na provozování televizního díla** podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 4 a § 23 autorského zákona,
- b) **právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla** podle § 12 odst. 4 písm. d) a § 16 autorského zákona,

(4) Práva dobrovolně kolektivně spravovaná

- a) **právo na vysílání díla televizí** podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 2 a § 21 autorského zákona,
- b) **právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla** podle § 12 odst. 4 písm. e) a § 17 autorského zákona,
- c) **právo na rozmnožování díla** podle § 12 odst. 4 písm. a) a § 13 autorského zákona,
- d) **právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla** podle § 12 odst. 4 písm. c) a § 15 autorského zákona.

(5) Majetková autorská práva nositelů práv jsou OOA-S spravována kolektivně

- a) v případě práv dle odst. 2 jakožto zákonné zastoupení, kdy není rozhodné, zda nositel práv s kolektivním správcem uzavřel smlouvu, nebo
- b) v případě práv dle odst. 3 na základě smlouvy o zastupování pro uvedená práva.

ČÁST DRUHÁ

PRAVIDLA NAKLÁDÁNÍ S PŘÍJMY KOLEKTIVNÍHO SPRÁVCE

Čl. IV

Základní zásady rozúčtovacího řádu kolektivního správce

(1) Tento rozúčtovací řád se uplatní na rozdělení odměn vybraných OOA-S. Pro rozdělení odměn vybraných zahraničními kolektivními správci je nutno aplikovat úpravu založenou recipročními smlouvami.

(2) Kolektivní správce při rozdělování a vyplácení příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv přihlíží pouze k takovým nositelům práv, jejichž práva k týmž předmětům ochrany, popřípadě k týmž druhům děl kolektivně spravuje na základě smlouvy, nebo kteří se u něj za tímto účelem přihlásili k evidenci, přičemž nepřihlíží k dílům dosud nezveřejněným. Pokud kolektivní správce vybral odměny pro nositele práv, kteří jsou mu známi, ale nevede je v seznamu nositelů práv přihlášených k evidenci, vyzve je, aby se k evidenci přihlásili.

(3) Kolektivní správce rozdělí a vyplatí odměny v souladu s tímto Rozúčtovacím řádem nejpozději do devíti měsíců od konce účetního období, v němž tyto odměny vybral, ledaže by mu v dodržení této lhůty bránily objektivní důvody. Pokud některé odměny nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě podle tohoto odstavce z toho důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni, vede tyto odměny ve svém účetnictví odděleně a je s nimi naloženo podle pravidel stanovených Valným shromážděním.

(4) Kolektivní správce do třech měsíců po rozdělení a vyplacení odměn podle odst. 3 tohoto článku zpřístupní nositelům práv, pro které vykonává kolektivní správu, a kolektivnímu správci, pro něhož spravuje práva na základě smlouvy, vhodným způsobem informace o dílech, u kterých nebyl určen ani nalezen jeden nebo více nositelů práv. Kolektivní správce přijme veškerá opatření nezbytná k určení nebo nalezení nositelů práv podle věty předchozí. Nejpozději do jednoho roku od lhůty podle tohoto odstavce kolektivní správce uveřejní vhodným způsobem dostupné informace o nositeli práv, který nebyl určen ani nalezen. Pokud ani do třech let od konce účetního období, v němž došlo k výběru příjmů, nemohl kolektivní správce rozdělit odměny, protože nositelé práv nebyli určeni ani nalezeni, rozhodne o použití těchto příjmů Valná hromada.

(5) Pro účely tohoto rozúčtovacího řádu nakládání s příjmy z výkonu práv (dále jen „vybrané odměny“) rozděluje do následujících tří částí (etap)

- a) rozúčtování,
- b) rozdělení,
- c) vyplácení.

(6) Do etapy **rozúčtování** je zařazen každý nositel práv a vzniká mu tak “podíl na vybraných odměnách“, nevyplyvá-li z jiných ustanovení rozúčtovacího řádu jinak, pokud

- a) autorská díla, i dříve vytvořená, nositel práv řádně ohlásil nejpozději do 31. května následujícího po kalendářním roce, za nějž byly odměny vybrány⁵, a zároveň byla tato díla u roce, za který byly odměny vybrány, užita nebo jestliže kolektivní správce jednoznačně našel a určil autorské dílo, jež bylo nepochybně užito způsobem dle čl. III, a příslušného nositele práv s odpovídajícím záznamem v seznamech vedeným kolektivním správcem,
- b) uživatel díla odvedl kolektivnímu správci odpovídající odměnu,
- c) v případě zahraničních nositelů práv reciproční smlouva se zahraničním kolektivním správcem zaručuje principiálně stejné plnění pro tuzemské nositele práv.

⁵ Není nutné, aby nositel práv hlásil díla opakovaně. Pro účely rozúčtování odměn postačuje, byla-li díla řádně ohlášená a dále doplňována o díla nově vytvořená.

(7) Do etapy **rozdělení** je zahrnut jen ten nositel práv, kterému vznikl podíl na vybraných odměnách a nositel práv v zákonných lhůtách předpokládaných tímto rozúčtovacím řádem uzavřel s kolektivním správcem zastupovací smlouvu či se alespoň přihlásil u kolektivního správce k evidenci. Pokud nositel práv v určených lhůtách neučiní vůči kolektivnímu správci příslušný projev vůle (neuzavře smlouvu či neučiní přihlášku k evidenci), s jeho podílem na vybraných odměnách je dále nakládáno podle pravidel dle tohoto rozúčtovacího řádu.

(8) Do etapy **vyplácení** je zahrnut jen ten nositel práv, zařazený do etapy rozdělení, který kolektivnímu správci nahlásí řádné údaje bankovního spojení či požádá o vyplacení odměny do stanovené výše v hotovosti v sídle kolektivního správce. Pokud nositel práv v určených lhůtách neučiní vůči kolektivnímu správci příslušný projev vůle (nesdělí řádné údaje o bankovním spojení či nepožádá o vyplacení odměny v hotovosti do stanoveného limitu), s jeho podílem na vybraných odměnách je dále nakládáno podle pravidel dle tohoto rozúčtovacího řádu.

(9) Nositelům práv, kteří nejsou smluvně OOA-S zastupováni a ani se nepřihlásili k evidenci, je OOA-S povinna vyplatit z fondu rezerv podíl na vybraných odměnách z výkonu práv povinně kolektivně spravovaných za dobu 3 let zpětně od roku, kdy o to nositel práv požádal, a

- a) vznikl mu podíl na vybraných odměnách,
- b) uzavřel smlouvu o zastupování nebo podal dodatečnou přihlášku k evidenci a
- c) zadal na formuláři OOA-S řádnou ohlášku děl, která byla užita, včetně jejich užití, s tím, že kolektivní správce vyplácí odměnu dle aktuální výše hodnoty bodu vyplývající z rozúčtovacího řádu.

Odměny a případné příjmy z vydaného bezdůvodného obohacení se připočtou k výběru odměn z ostatních práv.

(10) Vybrané autorské odměny se evidují odděleně podle způsobu užití díla a podle přesnosti identifikace užití díla autora.

(11) Vybral-li kolektivní správce odměny za užití děl nositele práv mimo rozsah práv kolektivně spravovaných, evidují se takto vybrané odměny zcela odděleně od odměn vybraných v rámci kolektivní správy a jejich vyplácení probíhá podle smluvně uzavřených pravidel mezi kolektivním správcem a nositelem práv.

(12) Odměny a případné příjmy z vydaného bezdůvodného obohacení se po marném uplynutí promlčecí doby stanovené obecně právními předpisy⁶ ukládají ve Fondu rezerv.

(13) Kolektivní správce je na základě autorského zákona oprávněn požadovat náhradu účelně vynaložených nákladů. Výši nákladů a její specifikaci pro jednotlivá užití schválí každoročně Výbor OOA-S na základě auditorem ověřené roční účetní závěrky, kterou následně ověří a schválí Valná hromada OOA-S.

(14) Odměny vybrané z adresných zdrojů se rozdělují a vyplácí přímo nositelům práv s ohledem na zjištěné podklady dle čl. V odst. 2, tj. za konkrétně užitá díla vybraná odměna po postupu dle odst. 8 tohoto článku je vyplacena nositeli práv. Nositel práv může zvolit 2 měsíční či 7 měsíční cyklus vyplácení.

(15) Vyúčtovacím obdobím pro vyplácení odměn vybraných v neadresných zdrojích je uplynulý kalendářní rok; vyúčtování neadresného inkasa se provádí do konce prvního pololetí následujícího roku, není-li rozhodnuto o jiném termínu vyúčtování.

(16) Kolektivní správce je povinen na základě zákona o dani z přidané hodnoty před rozdělením odměn mezi autory navýšit účelně vynaložené náklady o DPH v jeho zákonné výši a tyto náklady nositelům práv vyúčtovat.

⁶ zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění, § 629 a násl.

Čl. V Podklady vyúčtování

(1) Podkladem pro vyúčtování je inkaso vybrané na základě smluvních vztahů s uživateli, osobami povinnými k platbě zvláštních odměn, zahraničními kolektivními správci.

(2) Podkladem pro vyúčtování je rozúčtovací databáze zahrnující pravidla systému bodového ohodnocení [viz čl. IX až čl. XI] v závislosti na četnosti užití děl a obsahující zejména údaje z následujících podkladů

- a) smluv o zastupování majetkových práv autorských,
- b) ohlášek děl,
- c) ohlášek o užití díla oznámeného nositelem práv nebo uživatelem,
- d) evidenci užití děl kolektivním správcem,
- e) recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci,
- f) jiných tomu odpovídajících podkladů vedených kolektivním správcem v příslušných seznamech.

(3) Evidence užití děl je vedena za účelem vyloučení svévolného postupu při rozdělování vybraných odměn a obsahuje údaje, které jsou nezbytné k výkonu kolektivní správy (např. jméno a příjmení, popř. název, sídlo a IČ nositele práv k předmětu ochrany, dále specifikaci užití), a dále bodové ohodnocení za odpovídající způsob užití.

Čl. VI Fond rezerv

(1) Z vybraných odměn a případných příjmů z bezdůvodného obohacení se vytváří Fond rezerv. Fond rezerv se nevytváří z adresných zdrojů.

(2) Výši částí Fondu rezerv s ohledem na konkrétní způsoby užití na základě potřeby stanoví Valné shromáždění s ohledem na zákonem stanovené požadavky a potřeby, s nimiž je spjat výkon kolektivní správy.

(3) Peněžní prostředky z Fondu rezerv mohou být použity, jestliže nastanou mimořádné situace nebo okolnosti, které takové použití odůvodňují, a v případě, že se použijí na krytí mimořádných výdajů, zejména k uspokojování nepromlčených nároků smluvně nezastupovaných autorů a oprávněných reklamací. Tyto nároky a reklamace se vyplácejí tak, že nejdříve jsou vyplaceny nároky z reklamací a následně ostatní nároky.

(4) Do Fondu rezerv jsou odváděny prostředky určené především pro vyplacení nepromlčených nároků a nároků vzešlých z oprávněných reklamací. Výši odvodu a její specifikaci pro jednotlivá užití stanoví Valné shromáždění OOA-S. O zůstatcích na účtu Fondu rezerv po uplynutí obecné promlčecí doby rozhoduje Výbor OOA-S s tím, že mohou být použity i k podpoře kulturně významných děl, rozvoji a podpoře kultury a umělecké obce; v případě použití těchto zůstatků na podporu kulturně významných děl, kultury a umělecké obce podléhá rozhodnutí Výboru schválení Dozorčí radou.

Čl. VII Inkaso a správa fondů

(1) Vybrané odměny a příjmy z vydaného bezdůvodného obohacení jsou pro účely rozúčtovacího řádu označeny jako „**inkaso**“. Správa a vyúčtování inkasa se provádí odděleně v sekcích A/ a B/ podle míry identifikace nositele práv a na základě uživatelského prostředí, ve kterém bylo předmětu ochrany užito. Inkaso plynoucí z výkonu kolektivní správy se rozřazuje do:

sekce A/ - Adresné zdroje

Jedná se o inkaso ze zdrojů v případech, kdy je zřejmé, za kterého nositele práv a jaké dílo bylo inkaso vybráno (přímá identifikovatelnost).

- A.1. Televizní vysílání děl audiovizuálně užitých⁷ [čl. III odst. 3 písm. a)]
- A.2. Půjčování děl s výjimkou grafického uživatelského rozhraní počítačových programů a dále půjčování děl mimo knihovny [čl. III odst. 3 písm. c)]
- A.3. Vystavování děl [čl. III odst. 3 písm. d)]
- A.4. Rozmnožování děl [čl. III odst. 3 písm. e)]
- A.5. Pronájem děl s výjimkou grafického uživatelského rozhraní počítačových programů dle B.8. a s výjimkou zvukově obrazových záznamů videopůjčovny
[čl. III odst. 3 písm. f)]

sekce B/ - Neidentifikovatelné inkaso

Jedná se o zdroje inkasa, z nichž nelze přímo identifikovat, za kterého nositele práv a jaké dílo bylo inkaso vybráno.

- B.1. Kabelový přenos děl [čl. III odst. 2 písm. e)]
- B.2. Provozování televizního vysílání děl [čl. III odst. 3 písm. b)]
- B.3. Odměny z nenahraných nosičů [čl. III odst. 2 písm. a)]
- B.4. Inkaso z odměn za pronájem ve videopůjčovnách [čl. III odst. 2 písm. d)]
- B.5. Odměny z reprografie [čl. III odst. 2 písm. b)]
- B.6. Televizní vysílání děl klasických výtvarníků [čl. III odst. 3 písm. a)]
- B.7. Odměny za půjčování děl v knihovnách [čl. III odst. 3 písm. c)]
- B.8. Odměny za pronájem či jiné veřejné šíření grafického uživatelského rozhraní počítačových programů

(2) Ve Fondu inkasa jsou odděleny spravovány odměny vybrané v sekcích A/ a B/, tj. s ohledem na možnost identifikace autora a uživatelského prostředí, ve kterém bylo dílo užito.

(3) Po odečtení nákladů na výkon kolektivní správy a prostředků určených do Fondu rezerv je Fond inkasa připraven k rozúčtování.

⁷ tj. mimo díla tzv. klasických výtvarníků

Čl. VIII Rozdělení Fondu inkasa

(1) Adresné zdroje se vyplácí přímo konkrétnímu nositeli práv. Pro rozúčtování odměn vybraných v rámci sekce B/ - Neidentifikovatelného inkasa se uplatní následující rozúčtovací pravidla.

(2) Neidentifikovatelné inkaso se sdružuje podle povahy uživatelského prostředí a příbuznosti práv dle následujícího schématu:

I. **Audiovizuální inkaso**

- a) Inkaso za audiovizuální **užití**
 - B.1. Kabelový přenos děl
 - B.2. Provozování televizního vysílání děl
- b) Inkaso z práv na audiovizuální **odměnu**
 - B.3. Nenahrané nosiče
 - B.4. Pronájem ve videopůjčovnách

II. **Inkaso klasických výtvarníků**

- B.5. Odměny z reprografie
- B.6. Televizní vysílání děl klasických výtvarníků
- B.7. Odměny za půjčování děl v knihovnách

III. **Inkaso výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů**

- B.8. Odměny za pronájem grafického uživatelského rozhraní počítačových programů
- B.9. Odměny za užití při veřejném šíření grafického uživatelského rozhraní počítačových programů s výjimkou práva dle B.8.

Rozúčtování audiovizuálního inkasa

(1) Vybrané inkaso za audiovizuální užití se rozděluje podle následujících pravidel:

a) **druh autorské tvorby (koef. T)**

druh tvorby	profese	procentní podíl na inkasu
-------------	---------	---------------------------

A. Trojrozměrná tvorba⁸

díla audiovizuálně užitá

	84%
a) kamera	30,5%
b) architekt, scénograf	21,5%
c) výtvarník	3%
d) výtvarník kostýmů	20,5%
e) umělecký střihač	24,5%

díla klasických výtvarníků⁹

1%

B. Animovaná tvorba¹⁰

	14%
a) kamera	10%
b) výtvarník	80%
c) umělecký střihač	10%

C. Grafické uživatelské rozhraní počítačových programů

1%

výtvarní tvůrci grafických počítačových rozhraní

100%

100%

koeficient jednotlivých druhů děl (koef. D)

- Soliterní audiovizuální dílo, minisérie do 3 dílů (kinematografické dílo, dramatické TV dílo, TV inscenace), animovaná tvorba bez omezení počtu dílů 100 AD
- Audiovizuální dílo dokumentární, umělecká dokumentární série, seriálová hraná tvorba max. do 24 dílů - série 50 UDS
- Hraný seriál s neurčitým počtem dílů (soap, sitcom)..... 0,25 SES
- Pořad vyrobený podle vzoru – cyklicky se opakující..... 0,1 PCO
- Publicistický pořad..... 0,25 PP
- Videoklipy, reklama - maximálně pětkrát denně na všech kanálech.... 0,15 VR
- Drobná audiovizuální díla (upoutávka, znělka, programové předěly) maximálně 5 děl denně na všech TV kanálech..... 0,1 UZ

⁸ zahrnuje veškerou autorskou **neanimovanou** tvorbu

⁹ Jde o zvláštní případy, kdy dochází k užití děl klasických výtvarníků nikoli v dílech audiovizuálních, avšak zároveň k jejich vysílání (srov. § 97e AutZ), podíly zde netřeba stanovovat, protože k výplatě postačuje údaj o nasbíraných bodech jednotlivých děl.

¹⁰ zahrnuje animovaná díla, včetně 3D filmů, dále loutkový film apod.

¹¹ Z rozsudku Evropského soudního dvora (ESD) ze dne 10.12.2010 vyplývá, že v případě, kdy je v rámci televizního vysílání šířeno i grafické výtvarné uživatelské rozhraní počítačových programů, nejde o užití počítačových programů jako takových, ale v případech, kdy toto rozhraní naplňuje znaky autorského díla, jde o užití těchto děl, nikoli počítačových programů.

- b) **koeficient rozsahu díla (koef. R)** výše uvedených druhů děl
- | | |
|------------------------------|-----|
| d) dílo do 1 min | 0,3 |
| e) dílo do 20 min | 0,3 |
| f) dílo nad 20 min do 49 min | 0,6 |
| g) dílo nad 50 min | 1 |
- c) **koeficient podílu (koef. P)**, podle něhož je spoluautorství určeno zlomkem či procentem,
- d) *vyúčtování odměn je prováděno odděleně jak pro trojrozměrnou tvorbu (A), tak pro animovanou tvorbu (B), tak pro grafické uživatelské rozhraní (C) - odměny se rozdělí dle druhu autorské tvorby v poměru 84%+1%+14%+1% a dále podle následujících pravidel:*

1. zjistí se bodová hodnota užití díla (B) dle následujícího vzorce

$$B = \text{koef. D} * \text{koef. R} * \text{koef. P} * \text{koef. T}$$

T = – druh autorské tvorby

2. zjistí se celkový počet všech bodů nositele práv u všech jeho nahlášených děl (cpB),
3. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů všech nositelů práv (cpB_DAT),
DAT- druh autorské tvorby
4. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu podle vzorce

$$hB = \text{Inkaso} / \text{cpB_DAT}$$

5. zjistí se celková odměna nositele práva (O) dle vzorce $O = hB * \text{cpB_DAT}$

(2) Vybrané inkaso z práv na audiovizuální odměnu se rozděljuje:

- a) podle druhu autorské tvorby dle odst. 1 písm. a) shora,
z rozdělení jsou vyjmuta drobná audiovizuální díla, jako jsou znělky, předěly a reklamy
- b) dále podle následujících pravidel:
1. zjistí se bodová hodnota ohlášek

A. Nenahrané nosiče

k celkovému souhrnu všech bodů nositele práv (cpB) v audiovizuálním užití dle odst. 1 shora jak v trojrozměrné tvorbě [(A) = (A.1.) + (A.2.)], tak animované tvorbě (B), se připočítá počet bodů za jednotlivé ohlášky (B) děl nositele práv takto:

A.1. Nenahrané nosiče	bodová hodnota
i audiovizuální užití díla zjištěno nejpozději před 2 roky	1
ii audiovizuální užití díla zjištěno před 3 až 5 roky	0,4
iii audiovizuální užití díla zjištěno před 6 až 9 roky	0,2
iv audiovizuální užití díla zjištěno před více jak 10 roky	0,1

A.2. Pronájem ve videopůjčovnách	bodová hodnota
i zvukově obrazový záznam vydán nejpozději před 2 roky	10
ii zvukově obrazový záznam vydán před 3 až 5 roky	6
iii zvukově obrazový záznam vydán před 6 až 9 roky	4
iv zvukově obrazový záznam vydán před více jak 10 roky	2

B. Pronájem ve videopůjčovnách

za každou ohlášku vydaného díla získává nositel práv následující body (B)

- | | <i>bodová hodnota</i> |
|---|-----------------------|
| i. zvukově obrazový záznam vydán nejpozději před 2 roky | 10 |
| ii. zvukově obrazový záznam vydán před 3 až 5 roky | 6 |
| iii. zvukově obrazový záznam vydán před 6 až 9 roky | 4 |
| iv. zvukově obrazový záznam vydán před více jak 10 roky | 2 |
1. zjistí se celkový počet bodů nositele práv v inkasu z práv na audiovizuální odměnu dle oblastí A (A.1. + A.2.) nebo B podle bodu 1. shora (**cpB_ADV**),
 2. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů (**cpB_ADV_NP**) všech nositelů práv v uvedených oblastech A (A.1. + A.2.) a B,
 3. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu daných odměn (nenahrané nosiče anebo z pronájmu zvukově obrazových záznamů) (Inkaso) tvůrčí profese podle vzorce
$$\mathbf{hB_ADV = Inkaso / cpB_ADV_NP}$$
 4. zjistí se celková odměna nositele práva (**O_ADV**) v inkasu z práv na audiovizuální odměnu dle vzorce
$$\mathbf{O_ADV = hB_ADV * cpB_ADV}$$

Čl. X

Rozúčtování inkasa klasických výtvarníků

- (1) Vybrané odměny z reprografie se rozdělují podle následujících pravidel.
- (2) Z inkasa se na dobu 3 let pozastaví podíl, určený Valným shromážděním za účelem uspokojení dodatečných ohlášek. Celý takto pozastavený obnos se převede do Rezervního fondu.
- (3) Zbylé inkaso bez pozastaveného podílu se rozdělí mezi oprávněné nositele práv podle podaných ohlášek vydaných děl a jejich bodového ohodnocení.
- (4) Dodatečná výplata pozastaveného podílu se uskuteční ve třetím roce po pozastavení, a to podle zjištěných podkladů pro vyúčtování a bodovacího klíče (ohodnocení), který byl účinný v prvním roce pozastavení.
- (5) Případný zbytek po dodatečné výplatě pozastaveného obnosu se rozdělí mezi všechny oprávněné na základě všech došlých ohlášek.
- (6) Pro rozúčtování odměn nositelům práv se vychází z těchto pravidel:
 - a) bodové hodnoty se zjišťují na základě nositeli práv ohlášeného počtu děl na tiskopisu „Ohláška díla“ a údajů o způsobu jejich užití; u novin a časopisů se ohlašuje užití děl jak v redakční, tak i reklamní (inzertní) části, přičemž počet děl užitých v reklamní a inzertní části se násobí koeficientem **0,05**,
 - b) u zastupovaných nositelů práv může být jejich hlášení nahrazeno vlastními podklady OOA-S, zjištěných při výkonu práv individuálně spravovaných,
 - c) knihy se zhodnocují tři roky, následující po každém vydání; u každé knihy a autora se zhodnocuje skutečný počet zveřejněných děl,
 - d) ostatní tiskoviny se zhodnocují pouze v roce vydání,

e) vybrané inkaso se rozdělí takto:

1. součtem všech bodů za ohlášky děl, příp. násobených koeficientem dle písm. a) shora (0,05) se zjistí celkový počet bodů (**cpB_R**) nositele práv v inkasu z reprografie dle odst. 7 níže,
2. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů (**cpB_R_NP**) všech nositelů práv v uvedeném inkasu,
3. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu odměn z reprografie (Inkaso) podle vzorce
$$\mathbf{hB_R = Inkaso / cpB_R_NP}$$
4. zjistí se celková odměna nositele práva (**O_R**) v inkasu odměn z reprografii dle vzorce
$$\mathbf{O_R = hB_R * cpB_R}$$

(7) Při rozúčtování odměn dle tohoto článku se použijí následující koeficienty:

<i>druh díla</i>	<i>bodové ohodnocení</i>
• učebnice	3
• knihy pro děti a mládež	4
• odborná a vědecká literatura, obrazová složka časopisů, knihy o umění, populárně naučné knihy, umělecké reprodukce, výstavní katalogy a nástěnné kalendáře, přebal CD	6,5
• cizojazyčné knihy,	0,1
• ostatní knihy	1
• časopisy	0,5
• noviny, zpravodaje	0,2
• ostatní díla vyšlá tiskem (pohlednice, plakát, letáky, grafiky, firemní prospekty a katalogy)	0,2
• online publikace (e knihy) ve všech dalších dostupných formátech	0,1

(8) Vybrané odměny z televizního vysílání děl klasických výtvarníků se rozdělí podle pravidel shora uvedených s tím, že hodnota inkasa je rovna 4% Inkasu za audiovizuální užití dle čl. IX odst. 1 tohoto řádu.

Čl. XI

Rozúčtování inkasa klasických výtvarníků

Vybrané odměny z inkasa za půjčování vydaných děl se rozdělují podle následujících pravidel.

(2) Z inkasa se na dobu 3 let pozastaví podíl, určený Valným shromážděním za účelem uspokojení dodatečných ohlášek. Celý takto pozastavený obnos se převede do Rezervního fondu. Valné shromáždění dále určí procento z vybraných odměn, jež se převedou k inkasu v reprografii a rozdělí v souladu s čl. X rozúčtovacího řádu; výše procenta nesmí překročit 40% z výkonu práva na odměn za půjčování vydaných děl.

(3) Zbylé inkaso bez pozastaveného podílu se rozdělí mezi oprávněné nositele práv podle podaných ohlášek vydaných děl a jejich bodového ohodnocení.

(4) Dodatečná výplata pozastaveného podílu se uskuteční ve třetím roce po pozastavení, a to podle zjištěných podkladů pro vyúčtování a bodovacího klíče (ohodnocení), který byl účinný v prvním roce

pozastavení.

(5) Případný zbytek po dodatečné výplatě pozastaveného obnosu se rozdělí mezi všechny oprávněné na základě všech došlých ohlášek.

(6) Pro rozúčtování odměn nositelům práv se vychází z těchto pravidel:

- a) bodové hodnoty se zjišťují na základě nositeli práv ohlášeného počtu děl na tiskopisu „Ohláška díla“ a údajů o způsobu jejich užití,
- b) u zastupovaných nositelů práv může být jejich hlášení nahrazeno vlastními podklady OOA-S, zjištěných při výkonu práv individuálně spravovaných,
- c) u každé knihy a autora se zhodnocuje skutečný počet zveřejněných děl; v úvahu se bere pouze poslední vydání knihy,
- d) vybrané inkaso se rozdělí takto:
 1. zjistí se body za ohlášky děl (**B**) dle následujícího vzorce $B = BO * \text{koef. rV}$; hodnoty bodového ohodnocení (**BO**) a koeficientu roku vydání (**koef. rV**) jsou určeny v odst. 7 níže,
 2. zjistí se celkový počet bodů (**cpB_P**) nositele práv v inkasu za půjčování vydaných děl,
 3. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů (**cpB_P_NP**) všech nositelů práv v uvedeném inkasu,
 4. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu odměn za půjčování vydaných děl (Inkaso) podle vzorce $hB_P = \text{Inkaso} / cpB_P_{NP}$
 5. zjistí se celková odměna nositele práva (**O_P**) v inkasu odměn z reprografii dle vzorce $O_P = hB_P * cpB_P$

(7) Pro rozdělení odměn z inkasa za půjčování vydaných děl výpočtu podílů se použijí následující bodové ohodnocení (**BO**) a koeficienty, jejichž vynásobením se získá bodová hodnota konkrétního titulu:

e) druh díla

<i>druh díla</i>	<i>bodové ohodnocení (BO)</i>
i. učebnice	3
ii. knihy pro děti a mládež	4
iii. odborná a vědecká literatura, obrazová složka časopisů, knihy o umění, populárně naučné knihy, umělecké reprodukce, výstavní katalogy a nástěnné kalendáře, přebal CD	6,5
iv. cizojazyčné knihy	0,1
v. ostatní knihy	1
vi. ostatní díla vyšla tiskem zařazená do výpůjční služby	0,2
vii. online publikace (e knihy) ve všech dalších dostupných formátech	—0,1

f) koeficient roku vydání (**koef. rV**)

1. knihy se zhodnocují podle těchto koeficientů

• do 3. roku po vydání včetně	koef. rV 1
• 4. – 10. rok po vydání	0,8

- 11. – 20. rok po vydání 0,6
- 21. – 40. rok po vydání 0,3
- nad 40. let po vydání 0,1

2. ostatní díla vyšlá tiskem zařazená do výpůjční služby se zhodnocují podle těchto koeficientů
- do 2. roků po vydání včetně 1
 - 3. – 5. rok po vydání 0,7
 - 5. – 10. rok po vydání 0,3
 - nad 11. let po vydání 0,1

Čl. XII.

Rozúčtování inkasa výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů

- (1) Vybrané odměn z inkasa výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů se dělí ve dvou oblastech užití:

- B.8. Odměny za pronájem grafického uživatelského rozhraní počítačových programů
- B.9. Odměny za užití při veřejném šíření grafického uživatelského rozhraní počítačových programů s výjimkou práva dle B.8

- (2) Pro rozdělení odměn z inkasa výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů se použijí následující bodovací klíč sestávající z bodového ohodnocení (**BO**) a koeficientem roku zveřejnění díla (koef. rZ), jejichž vynásobením se získá bodová hodnota (**BH**) konkrétního díla:

a) druh díla	<i>bodové ohodnocení (BO)</i>
i. grafické uživatelské rozhraní počítačové hry	5
ii. jiné grafické uživatelské rozhraní počítačového programu	2
iii. drobná díla	1
b) koeficient roku zveřejnění díla (koef. rZ)	<i>koef. rZ</i>
• do 2. roku po zveřejnění včetně	1
• 3. – 7. rok po zveřejnění včetně	0,6
• 8 let a více po zveřejnění	0,2

- (3) Z inkasa výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů se na dobu 3 let pozastaví podíl, určený Valným shromážděním za účelem uspokojení dodatečných ohlášek. Celý takto pozastavený obnos se převede do Rezervního fondu.
- (4) Zbylé inkaso bez pozastaveného podílu se rozdělí mezi oprávněné nositele práv podle podaných ohlášek vydaných děl a jejich bodového ohodnocení (BO).
- (5) Dodatečná výplata pozastaveného podílu se uskuteční ve třetím roce po pozastavení, a to podle zjištěných podkladů pro vyúčtování a bodovacího klíče (ohodnocení), který byl účinný v prvním roce pozastavení, ledaže Výbor OOA-S po souhlasu Dozorčí rady OOA-S stanoví pro velké množství dodatečných ohlášek jiný bodovací klíč.

(6) Případný zbytek po dodatečné výplatě pozastaveného obnosu se rozdělí mezi všechny oprávněné na základě všech došlých ohlášek.

(7) Pro rozúčtování odměn nositelům práv se vychází z těchto pravidel:

- a. bodové hodnoty (BH) se zjišťují na základě nositeli práv ohlášeného počtu děl na tiskopisu „Ohláška díla“ a údajů o způsobu jejich užití v jednotlivých oblastech užití B.8. a B.9. (viz odst. 1);
- b. u zastupovaných nositelů práv může být jejich hlášení nahrazeno vlastními podklady OOA-S, zjištěných při výkonu práv individuálně spravovaných,
- c. k vybranému inkasu se v oblasti B.9. přičte 5% podílu z audiovizuálního inkasa (čl. IX odst. 1 písm. a/), výsledné inkaso výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů se rozdělí takto:
 1. součtem všech bodů za ohlášky děl se zjistí celkový počet bodů (**cpB_R**) nositele práv,
 2. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů (**cpB_R_NP**) všech nositelů práv,
 3. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu podle vzorce
$$\mathbf{hB_R = Inkaso / cpB_R_NP}$$
 4. zjistí se celková odměna nositele práva (**O_R**) v inkasu dle vzorce
$$\mathbf{O_R = hB_R * cpB_R}$$

Čl. XIII. Reklamáce

(1) Zastupovaný nositel práv je oprávněn podat námitky proti vyúčtování do tří měsíců od vyúčtování. Námitky se podávají doručením na adresu sídla sdružení či elektronicky s případnými doklady prokazujícími užití děl.

(2) V případě zřejmě neoprávněné reklamace si OOA-S může vyúčtovat náklady, vzniklé v souvislosti s prošetřováním reklamace.

(3) OOA-S je oprávněna posuzovat pravdivost hlášení podávaných nositeli práv. Zjištěné nedostatky je nositel práv povinen odstranit, příp. nesprávně vyplacenou částku vrátit; neučiní-li tak je OOA-S oprávněna ji jednostranně započíst.

(4) Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy.

ČÁST TŘETÍ ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Čl. XIV Přechodná ustanovení

(1) Inkaso z výtvarných tvůrců grafického uživatelského rozhraní počítačových programů se může poprvé rozdělit až po 3 letech od výběru, ledaže k rozdělení s ohledem na dostatek zjištěných údajů, vylučujících libovůli při rozdělení vybraných odměn, dá kanceláři OOA-S souhlas Dozorčí rada OOA-S.

(2) Odměny z výkonu práva dle čl. III odst. 2 písm. d) (pronájem ve videopůjčovnách) nejsou vybírající organizací OSA vybírány. K aplikaci pravidel o rozdělení odměn dojde, jestliže kolektivní správce zajistí výkon tohoto práva.

Čl. XV Závěrečná ustanovení

(1) Přílohou rozúčtovacího řádu tvoří příkladný výčet děl kolektivně spravovaných OOA-S a rozhodnutí Ministerstva kultury ČR, která zakládají OOA-S právo vykonávat kolektivní správu práv.

(2) Tento Rozúčtovací řád nabývá platnosti a účinnosti dnem schválení Valným shromážděním OOA-S s tím, že **bude již aplikován na rozdělení odměn vybraných v roce 2022 a Rezervní fondy vyplácené v dalších letech. Navrhovaná účinnost ustanovení – vztahuje se na díla vzniklá od 1.1.2025.**

(3) Změny v rozúčtovacím řádu lze provádět jen v souladu s ustanoveními Stanov občanského sdružení OOA-S. Úplné znění rozúčtovacího řádu vyhláší a zveřejňuje ředitel OOA-S.

V Praze ke dni 6.5.2026

Za autenticitu Rozúčtovacího řádu a jeho znění odpovídají

Eva Štěpánková
ředitelka OOA-S

Josef Vrana
předseda OOA-S

Podrobné členění na autorské profese dle oborů –

I. Audiovizuální tvůrci,

II. Klasičtí výtvarníci,

III. Tvůrci grafického rozhraní počítačových programů:

II	AK	AK varelisté	II	KŠ	K ov-Šperk
II	AR	AR chitekti (stavební, zahradní aj.)	II	KŮ	umělci pracující s KŮ ží
II	DE	průmysloví DE signéři	II	KV	umělečtí K nihVazači
I	FI	jiní FI lmoví tvůrci než KM,SC,TO	II	MA	MA líři
II	FO	umělečtí FO tografové (klasičtí)	II	ME	ME dailéři
II	FT	F otografičtí Tvůrci (díla vyjádřená postupem podobným fotografii)	II	OD	OD ěv
II	GD	G rafičtí D esignéři (užití grafici)	II	ŘE	umělečtí ŘE meslníci
II	GL	GL yptika	I	SC	SC énografové (jevištní, audio-vize)
II	GR	GR afici	II	SK	SK láři
II	HR	HR ačka, loutka, maňásek	II	SO	SO chaři
II	IL	IL ustrátoři	I	ST	ST řihači
II	IN	IN teriéroví architekti	I	TO	T extil – OD ěv (kostýmní výtvarníci, návrháři)
II	KA	KA riaturisté	II	TX	TeX til
II	KE	KE ramikové	II	UU	tvůrci U žitého U mění bez specif.
II	KL	Ka Ligrafie	II	UR	UR banisté
I	KM	Ka Meramani	I	VI	tvůrci V ideoprogramů, V ideoartu
II	KO	KO nceptualisté	I	VR	V irtuální R ealita
II	KR	KR esba	II	VÝ	VÝ stavní tvůrci (uspořadatelé)
III	PH	V ýtvarní tvůrci počítačových her a	III	GP	V ýtvarní tvůrci grafického rozhraní

		obdobných vizualizací při zobrazení počítačových programů			počítačových programů
--	--	---	--	--	-----------------------