

Sazebník OOA-S 2023

ODŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU VEŘEJNÝCH PRODUKČÍ, SEGMENTU A3

Dle §98f zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona

Sazby sazebníku, podle nějž se řídí všechny **produkce, při kterých dochází k užití chráněných děl či jejich záznamů v prostorách dopravních prostředků sloužících k provozování veřejné hromadné dopravy** byly v zájmu zlepšení přehlednosti pro uživatele v roce 2018 vyčleněny do dílčího dokumentu tak, aby byly všechny podstatné informace o sazbách i možných slevách k nalezení na jednom místě.

Po dohodě se zástupci uživatelské veřejnosti došlo u výkonu kolektivní správy k vytvoření jednoho kontaktního a inkasního místa, takže uživatel ohledně jednoho a téhož užití díla již nebude zatěžován komunikací s větším množstvím kolektivních správců se kterými by bylo nutné uzavřít smluvní vztah. Tato informace s odkazem na příslušného kolektivního správce je v sazebníku uvedena.

Podmínkou pro příjemnější uživatelské prostředí je vzájemná kompatibilita sazebníků kolektivních správců z hlediska jejich struktury. Proto OOA-S přizpůsobila metodiku a členění sazebníku spolupracujícím kolektivním správcům. Důvodem k harmonizaci metody pro výpočet odměny bylo také snížení nákladů na její stanovení a evidenci. Vedlejším pozitivním efektem pro uživatele je potom srovnatelnost výše sazeb jednotlivých kolektivních správců. Harmonizace sazebníků s ohledem na jejich členění a základnu výpočtu se nedotýká výše sazeb, kterou OOA-S nastavuje zcela autonomně a nezávisle.

Výše sazeb OOA-S v sazebníku veřejných produkcí segmentu A3 vychází z původní historické výše, která dosud reprezentovala obvyklou výši odměn pro daný druh užití a byla všeobecně akceptována.

Kolektivní správce dále srovnával výši sazeb se sazbami dalších kolektivních správců spravující obdobná autorská díla v zahraničí a dospěl k závěru, že nastavení výše sazeb segmentu A3 nijak svojí výší uplatňované sazby nepřevyšuje a je spíše podhodnocené. Při stanovení výše odměny kolektivní správce vychází především z kritérií dle § 98e odst. 3 autorského zákona, tedy zejména z kritérií dle odst. 3 tohoto paragrafu.

Při užití děl autorů zastupovaných OOA-S v segmentu A3 je cílem uživatele konečného konzumenta vizuálního obsahu zaujmout a pobyt v prostoru dopravního prostředku co nejvíce zpříjemnit, a tím docílit delšího či opakovaného setrvání zákazníka v prostředku, resp. zajistit konkurenční výhodu takového dopravního prostředku.

Hospodářský přínos užití chráněného obsahu je jednoznačně prokázán, když koncový zákazník si v případě, že má na výběr, zvolí dopravní prostředek s přívětivějším vnitřním prostředím, případně takový, kde použije audiovizuální dílo na ukrácení dlouhého času při cestování.

Při stanovení výše odměny kolektivní správce přihlíží také k počtu osob, kterým je dílo sdělováno. Kolektivní správce reflektuje počet osob, kterým bylo sděleno dílo, a to limitní kapacitou dopravního prostředku – do 65 osob a nad 65 osob.

Kolektivní správce každým rokem významně navyšuje počet zastupovaných nositelů práv a dlouhodobě se zvyšuje podíl a důležitost vizuální složky, resp. děl autorů zastupovaných kolektivním správcem, ať už jde o díla kameramanů, ilustrátorů, scénografů či designérů.

Jak bylo uvedeno výše, kolektivní správce sazby pro rok 2023 zvýšil pouze o inflaci, tedy nedošlo k reálnému zvýšení sazeb autorských odměn.

Kolektivní správce vychází opět ze sazeb dlouhodobě uplatňovaných, resp. navýšených pouze o míru inflace. Důvodem byl především fakt, že uživatelé v segmentu A3 byli v posledních dvou letech významně zasaženi pandemií. Kolektivní správce se tak domnívá, že ke zvýšení sazeb pro rok 2023 nebyl z tohoto důvodu dán ekonomicky žádný prostor.

Děkujeme za podporu umění! Díky udržitelné ochraně duševního vlastnictví budou i v budoucnu moci vznikat nová díla.