



OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ – SDRUŽENÍ
AUTORŮ DĚL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, ARCHITEKTURY
A OBRAZOVÉ SLOŽKY AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL, Z.S.

110 00 PRAHA 1, NÁRODNÍ 973/41
WEB: [HTTP://WWW.OOAS.CZ](http://www.ooas.cz)
E-MAIL: [INFO@OOAS.CZ](mailto:info@ooas.cz)
TEL: 224 934 406

V Praze dne 31.08.2018

Věc: Zdůvodnění k uveřejněným návrhům sazebníků OOA-S

Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s., (ve zkratce dále jen jako „**OOA-S**“), se sídlem Národní 973/41, Staré Město, 110 00 Praha 1, IČ 60166916, ID DS *k7fjv9u*, která je kolektivním správcem autorských práv vztahujících se k dílům oboru výtvarného a architektonického, včetně výtvarné složky audiovizuálních děl,

postupem dle ustanovení § 98f zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, (autorský zákon), v platném znění, (dále jen jako „AZ“), a **v souvislosti s ustanovením čl. II odst. 2. zákona č. 102/2017 Sb.**, kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,

poprvé pro období po nabytí účinnosti posledně jmenovaného zákona **vypracovala a uveřejnila návrhy nových sazebníků**, jimiž se na základě objektivních a nediskriminačních kritérií stanoví sazby odměn vybíraných kolektivním správcem.

Kompletní znění těchto návrhů Vám v zákonné lhůtě předkládáme a připojujeme následující zdůvodnění, které bude souběžně rovněž uveřejněno na internetových stránkách OOA-S:

Oproti předchozímu období došlo k výrazné formální změně Sazebníku OOA-S z hlediska jeho struktury, nikoliv již ovšem natolik z hlediska obsahového.

1) Změna struktury sazebníku – rozdělení jednotného kodexu do dílčích tematických sazebníků, podle skupin uživatelů

V zájmu zlepšení přehlednosti pro uživatele a osoby povinné k platbám autorských odměn byly jednotlivé sazby vyčleněny do dílčích dokumentů, v závislosti na typu a způsobu užití (dle § 12 a násl. AZ), resp. na stupni oprávnění kolektivního správce odpovídajícím těmto způsobům užití (dle § 97d a § 97e AZ) tak, aby oborové skupiny uživatelů dle sektoru své působnosti (a dle typu užití autorskoprávně chráněných děl, k němuž při jejich činnosti typicky dochází) našly všechny podstatné informace týkající se sazeb i možných slev na jednom místě a v jediném dokumentu a nebyly zatěžovány či znejišťovány informacemi a požadavky nesouvisejícími, z jiných sektorů.

2) Zákaznický orientovaný obsah, namísto složitého právního dokumentu

Ve stejném duchu se nese nový formát doprovodných textů obsažených v dílčích sazebnících. Máme snahu upustit od odborných právních formulací, jejichž předností sice bylo exaktnější vyjádření obsahu, s přesnými odkazy či citacemi konkrétních ustanovení právních předpisů a úředních rozhodnutí, které však na druhou stranu do značné míry zatěžovaly srozumitelnost textů pro neprávníckou veřejnost. Se zájmem na lepší přehlednosti pro osoby, jimž je sazebník určen především, jsme přistoupili k velkému zkrácení a zjednodušení textů a k převodu části formulací (tam, kde je to udržitelné bez újmy na ztrátě významu) do obecného jazyka, příp. s použitím technických nebo

technologických termínů v příslušném oboru zaužívaných. Cílem je, aby každý podnikatel, u něhož dochází k odpovídajícímu užití, mohl jednoduše porozumět, dostat svým právním povinnostem a získat potřebná licenční oprávnění, bez složité asistence právních služeb.

3) Promítnutí slev přímo do sazebníkových tabulek, vyčlenění specifických způsobů užití do samostatných dokumentů

Kritéria dle ustanovení § 98e odst. 3 AZ (zohledňující specifické okolnosti užití předmětů ochrany, zejména co do rozsahu, místa, účelu a okolností užití) jsou nově v nejširší možné míře promítnuta přímo do strukturovaných tabulek konkrétních dílčích sazebníků, event. v případech, kdy lze kumulovat i více slev, jsou na stejném místě k základní tabulce sazeb (zobrazující současně i primární slevy podle základního kritéria) připojeny i doplňkové tabulky s procentuálními výměrami slev (podle doplňkového kritéria). Na rozdíl od předchozího období [kdy byla slevová kritéria v sazebníkovém kodexu jednak obecně nadefinována a předsazena již v obecné části sazebníku společné pro všechna odvětví, jednak postupně (s měnící se právní úpravou) komplementárně doplňována i do zvláštní části v pododdílech konkrétních odvětvových sazebníků] jsou tedy nyní v úvahu připadající slevy a specifika daného oboru přímo v dílčím oborovém sazebníku, na jednom místě pohromadě.

V některých sektorech jde vyčlenění sazeb (s ohledem na důvody zvláštního zřetele hodné) do samostatných dokumentů ještě hlouběji tak, aby specifické způsoby užití (skupiny uživatelů s nárokem na zohlednění zvláštních podmínek) byly uceleně řešeny ve svém vlastním pododdílu oborového sazebníku.

[To se konkrétně týká např. sazebníků za užití děl při veřejných produkcích, kdy jednoduchému základnímu sazebníku (část A) jsou dále subsumovány zvláštní specifické případy užití v dopravních prostředcích (vyčleněno do samostatné části A3), ve fitness centrech, tanečních a baletních školách (vyčleněno do samostatné části C2), kinech a divadlech (vyčleněno do samostatné části F), v ubytovacích zařízeních na pokojích hostů (vyčleněno do samostatné části M), a vůči posledně jmenovanému pododdílu ještě dále zvlášť vyčleněn specifický případ užití na pokojích v lázeňských zařízeních (vyčleněno do samostatné části M1)].

4) Spolupráce kolektivních správců a jednotné inkasní místo pro některé druhy užití

Na základě postupného historického vývoje a nejčerstvěji i po dohodě se zástupci uživatelské veřejnosti (zejm. v návaznosti na společná jednání na půdě Hospodářské komory ČR) dochází v mnoha sektorech výkonu kolektivní správy k agregování právních jednání všech kolektivních správců do jediného kontaktního a inkasního místa [z právního hlediska na bázi vzájemného smluvního pověření kolektivních správců ve smyslu § 97g odst. 1 písm. b) AZ], takže uživatel ohledně jednoho a téhož užití díla (k němuž se ovšem vztahují legitimní práva různých nositelů, reprezentovaných odlišnými kolektivními správci) již nebude zatěžován paralelní komunikací s větším množstvím oprávněných subjektů, nemusí s nimi navazovat větší množství samostatných smluvních vztahů (v detailech od sebe navzájem odlišných) a nebude provádět oddělené platby (mnohdy za odchylných platebních podmínek), jako to bylo nezbytné v minulém období.

V relevantních případech je pak informace o tom, kde lze pro daný případ užití vyřídit jednotně veškerou agendu kolektivního správce OOA-S s uživatelem, uvedena přímo v příslušném oborovém sazebníku. Stejně tak je zpravidla uvedena i upřesňující informace o tom, že sazba stanovená v daném konkrétním sazebníku OOA-S je již zcela zahrnuta ve zveřejněné úhrnné sazbě odkazovaného spolupracujícího kolektivního správce (a koncová cena pro zákazníka-uživatele tak nebude stanovována jako součet sazeb z několika různých sazebníků, nýbrž lze ji přímo vyčíst jako úhrnnou a konečnou přímo v sazebníku spolupracujícího kolektivního správce).

[Pro úplnost dodáváme, že v některých případech jsou vzájemné zastupovací vztahy mezi kolektivními správci konstruovány jako složitější komplex smluvních vztahů (takže např. přímým spolupracujícím smluvním partnerem pro OOA-S u některých způsobů užití v nedávném období byl a je kolektivní správce INTERGRAM, který ovšem se souhlasem OOA-S dále přenesl pověření k zastoupení do jednotného inkasního místa u kolektivního správce OSA). Nicméně problematika vnitřního uspořádání vzájemných

vztahů mezi kolektivními správci je pro uživatele nerozhodná a proto v příslušných sazebnících z důvodu zjednodušení uvádíme přímo koncové kontaktní místo, které je ve styku s uživateli].

5) Úprava členění sazeb z důvodu vzájemné kompatibility mezi kolektivními správci

Podmínkou pro poskytování servisu dle předchozího bodu (jednotné vyřizování agendy vícero či úplně všech kolektivních správců prostřednictvím společného kontaktního a inkasního místa) je vzájemná kompatibilita sazebníků kolektivních správců z hlediska jejich strukturování. Proto OOA-S, jakožto menší kolektivní správce, přizpůsobila částečně členění sazeb ve svých nových sazebnících, paralelně vůči spolupracujícím kolektivním správcům INTERGRAM (všechny sazebníky týkající se veřejných produkcí), OSA (části sazebníků pro přenosy a vysílání) i DILIA (společný sazebník pro licencování Národní digitální knihovny). Obdobné změny lze ještě v následujícím období očekávat i v sektorech, u nichž si struktura sazeb OOA-S podržela historické členění dle původního kodexu OOA-S (to s týká v nejbližším období zejména částí sazebníků pro vysílání, ICT sektoru, ale i dalších), vzhledem k očekávaným budoucím jednáním se svazy uživatelů.

Konkrétně harmonizující úpravy členění sazeb spočívají v tom, že pro daný způsob užití jsou použity shodné kategorie nebo způsoby výpočtu a tabulky jsou členěny do sekcí srovnatelných se sazebníkem partnerského kolektivního správce. Obdobně i slevové kategorie pro daný typ užití převzaly shodnou metodiku. Díky tomu lze sazby a slevy od vícero kolektivních správců jednoduchým způsobem vzájemně propojit a posléze agregovat smluvní vypořádání uživatele do jednotného dokumentu a v rámci jedné transakce. Stejně tak uživatelé budou mít vlastní přehlednou kontrolu správnosti součtů souhrnných údajů, když porovnájí číselné hodnoty u srovnatelných položek příslušných vzájemně kompatibilních sazebníků.

Výslovně ale uvádíme, že harmonizace struktury sazebníků s jinými kolektivními správci se žádným způsobem nedotkla jakéhokoliv koordinování samotných číselných hodnot výše sazeb. Tyto hodnoty ve svém návrhu výše sazeb stanovuje OOA-S zcela autonomně a nezávisle na hodnotách jiných kolektivních správců.

6) Zvýšení některých sazeb OOA-S – pouze valorizace dle míry inflace

Sazby OOA-S vycházejí z původní historické výše, která dosud reprezentovala obvyklou výši odměn pro daný druh užití, byla akceptována na trhu a odrážela (v relaci k sazbám jiných kolektivních správců, sdružujících nositele práv z odlišných uměleckých oborů) i umělecký přínos námi zastupovaných autorů k hodnotě užitého díla. Eventuálně v jednotlivých kazuistických případech, kde nedocházelo ke konsenzuálnímu akceptování ze strany uživatele a kde OOA-S byla nucena uplatňovat subjektivní nároky u orgánů soudní moci, byly dané sazby dosud vždy potvrzeny v soudním přezkumu orgánem soudní moci jako přiměřené danému způsobu a rozsahu užití.

Historická výše sazeb také v některých sektorech dodnes odráží starší dohody se zástupci uživatelů (např. konkrétně u sazebníku přenosů část KT zcela respektuje starší ujednání s Asociací kabelových televizí, v jejichž rámci v desetiletém horizontu nejprve docházelo k postupnému nárůstu autorských odměn v referenci k sazbám v okolních evropských zemích a po dosažení sjednané úrovně ve zbylých letech k udržování stabilní cenové úrovně s valorizacemi o míru inflace).

V případě vyčlenění zvláštních užití ze základního sazebníku do speciálních oborových sazebníků, kdy došlo ke stanovení zcela nových sazeb, vycházejí tyto nové sazby z ujednání se zástupci uživatelů (konkrétně u veřejných produkcí část C2) nebo poměrově z relace vůči základnímu sazebníku ve stejném poměru, jako tomu je u kompatibilního sazebníku spolupracujícího kolektivního správce (u veřejných produkcí částí A3, F).

V nových sazebnících OOA-S dochází ke zvýšení hodnoty některých sazeb [to se týká konkrétně částí sazebníků veřejných produkcí (části A, M, M1) a přenosů (část KT)], a to o výši odpovídající míře inflace v roce předcházejícím roku, pro nějž má platit nová výše sazby. V příslušných sazebnících je tato skutečnost rovněž uvedena. Záměrem je, aby nedošlo k překročení hodnoty předpokládané v ustanovení § 98f odst. 2 AZ a aby

metodika výpočtu míry inflace zcela odpovídala poslední větě odkazovaného zákonného ustanovení.

Smyslem valorizace ve všech případech je zachovat spravedlivou hodnotu odpovídající hospodářskému přínosu díla pro uživatele, když samotná míra přínosu se v zásadě nijak neliší od předchozího období, ledaže by k tomu v jednotlivých sektorech užití existovaly důvody zvláštního zřetele hodné.

Závěrem lze do budoucna předeslat, že na jedné straně existuje u všech zúčastněných stran v jisté míře zájem na stabilitě sektoru a předcházení nevíтанých náhlých změn. Na druhou stranu jsou stále vedena jednání s významnými subjekty sdružujícími uživatelskou veřejnost v sektorech gastronomických a ubytovacích služeb, ICT a TELKO a lze tedy reálně očekávat, že i tato jednání se ještě v brzké budoucnosti nebo přinejmenším ve střednědobém výhledu odrazí do podoby dalších budoucích úprav sazebníků OOA-S z hlediska jejich struktury, výše i slevových položek.

Za OOA-S

Eva Štěpánková, ředitelka

Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.