

Důvodová zpráva Autorské komise OOA-S k návrhu úpravy Rozúčtovacího řádu.

Vážené kolegyně, vážení kolegové, autoři.

Autorská komise Vám předkládá k hlasování úpravu rozúčtovacího řádu v části audiovize. Objasníme Vám, proč.

Dle názoru Výboru OOA-S došlo v posledních letech k výraznému nárůstu uplatňování autorských práv hlavně u autorů krátkých audiovizuálních děl (upoutávky na pořady, obrazové předěly mezi pořady, propagace TV stanic apod.). Jedná se hlavně o tvůrce obrazový střihač a hlavní kameraman.

V souvislosti s elektronickou archivací odvysílaných pořadů došlo k masivnímu nárůstu požadavků na užití těchto drobných audiovizuálních děl. Autoři vykazují přesné počty odvysílaných reklam, přesné počty odvysílaných upoutávek, přesné počty odvysílaných audiovizuálních předělů, přesné počty odvysílaných repríz soutěžních pořadů a přesné součty všech těchto drobných audiovizuálních děl na všech TV stanicích.

Jsme tedy svědky toho, že autoři obrazové složky solitérního audiovizuálního díla (např. celovečerní hraný anebo dokumentární film) - hlavní kameraman, scénický výtvarník, kostýmní návrhář, střihač – za odvysílání anebo užití práv dostávají odměnu v řádu několika 1000 Kč. Takováto díla jsou totiž ve vysílání maximálně dvakrát až třikrát do roka.

Autoři televizních soutěží, reklam, upoutávek (např. na výše zmíněné filmy a pořady), předělů mezi pořady, propagaci TV stanic, díky přesné evidenci, dosahují až několika set užití díla během jednoho měsíce. Dle starého rozúčtovacího řádu tito autoři požadovali a obdrželi statisícové odměny za jeden měsíc, často i v řádu mnoha set tisíc za celý rok. V reakci na tuto ohromnou disproporci proběhlo několik debat, jak ve výboru OOA-S, tak v autorské komisi.

Po všech diskuzích a jednáních Vám tedy předkládáme ke schválení nový rozúčtovací řád, který je dle našeho názoru spravedlivý a zohledňuje také význam solitérního audiovizuálního díla, jeho kulturní hodnotu, podstatu jeho původní autorské tvorby a jeho dopad na všechny oblasti.

Nový návrh rozúčtovacího řádu spravedlivěji oceňuje autory významných solitérních děl na úkor autorů všech drobných audiovizuálních děl, u kterých dochází k nepředstavitelně častému reprízování. Tito autoři, dle starého rozúčtovacího řádu, nárokují 1000krát až 10 000krát vyšší odměny, než inkasují autoři solitérních uměleckých děl, jako jsou celovečerní filmy, hrané dramatické TV pořady, umělecké seriály, dokumentární díla apod.

Samozřejmě, že toto vše je důsledkem pokroku, důsledkem elektronické evidence audiovizuálního díla o minimální délce a důsledkem schopnosti IT systémů toto vše evidovat a přesně zaznamenat.

Věříme, že všichni poctiví členové OOA-S pochopí záměr autorské komise i výboru OOA-S napravit tuto skutečnost, která dle našeho názoru byla velmi nemorální.

Prosím, zamyslete se nad tímto návrhem a rozhodněte.

Věříme, že vaše rozhodnutí bude objektivní.

Autorská komise OOA-S.

V Praze dne 5.5.2020