

# ROZÚČTOVACÍ ŘÁD



**Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.**

## KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE

ve smyslu zák. č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů

(autorský zákon)

**přijatý členy OOA-S dle čl. VII odst. 1 písm. d) Stanov OOA-S  
na Valném shromáždění OOA-S dne 12. prosince 2006 v souladu se Stanovami OOA-S a  
autorským zákonem**

ve znění jeho novel:

ze dne 13.5.2008, 24.5.2011, 4.6.2013, 14.6.2016, 11.5.2017, 29.5.2018 a

dle elektronického hlasování ke dni 30.6.2020

## *Preambule*

*Zapsaný spolek OOA-S přijal tento rozúčtovací řád obsahující způsob rozdělování a pravidla pro výplatu vybraných odměn, vylučující svévolný postup při jejich rozdělování a přihlížející k zásadě podpory kulturně významných děl.*

## Rozúčtování audiovizuálního inkasa

(1) Vybrané inkaso za audiovizuální užití se rozděluje podle následujících pravidel:

a) **druh autorské tvorby (koef. T)**

druh tvorby	profese	procentní podíl na inkasu
-------------	---------	---------------------------

**A. Trojrozměrná tvorba<sup>1</sup>**

*díla audiovizuálně užitá*

a) kamera	30,5%
b) architekt, scénograf	21,5%
c) výtvarník	3%
d) výtvarník kostýmů	20,5%
e) umělecký střihač	24,5%

*díla klasických výtvarníků<sup>2</sup>*

**1%**

**B. Animovaná tvorba<sup>3</sup>**

a) kamera	10%
b) výtvarník	80%
c) umělecký střihač	10%

**14%**

**C. Grafické uživatelské rozhraní počítačových programů**

**1%**

**výtvarní tvůrci grafických počítačových rozhraní**

**100%**

100%

### koeficient jednotlivých druhů děl (koef. D)

- I. Solitérní audiovizuální dílo, minisérie do 3 dílů**  
(kinematografické dílo, animované dílo, dramatické TV dílo, TV inscenace) ..... **100 AD**
- II. Audiovizuální dílo dokumentární, umělecká dokumentární série,**  
seriálová hraná a animovaná tvorba max. do 24 dílů ..... **50 UDS**
- III. Záznamy či vysílání jiných děl zvukové obrazové povahy (dramatické dílo)..... 20 ADZ**
- IV. Hraný seriál s neurčitým počtem dílů (soap,sitcom)..... 0,25 SES**
- V. Pořad vyrobený podle vzoru – cyklicky se opakující..... 0,1 PCO**
- VI. Publicistický pořad..... 0,25 PP**
- VII. Videoklipy - maximálně pětkrát denně..... 0,25 VK**
- VIII. Drobná audiovizuální díla (reklama, upoutávka, znělka, programové předěly)**  
**maximálně 5 děl denně na všech TV kanálech..... 0,1 RE**

<sup>1</sup> zahrnuje veškerou autorskou **neanimovanou** tvorbu

<sup>2</sup> Jde o zvláštní případy, kdy dochází k užití děl klasických výtvarníků nikoli v dílech audiovizuálních, avšak zároveň k jejich vysílání (srov. § 97e AutZ), podíly zde netřeba stanovovat, protože k výplatě postačuje údaj o nasbíraných bodech jednotlivých děl.

<sup>3</sup> zahrnuje animovaná díla, včetně 3D filmů, dále loutkový film apod.

<sup>4</sup> Z rozsudku Evropského soudního dvora (ESD) ze dne 10.12.2010 vyplývá, že v případě, kdy je v rámci televizního vysílání šířeno i grafické výtvarné uživatelské rozhraní počítačových programů, nejde o užití počítačových programů jako takových, ale v případech, kdy toto rozhraní naplňuje znaky autorského díla, jde o užití těchto děl, nikoli počítačových programů.

- b) **koeficient rozsahu díla (koef. R)** výše uvedených druhů děl
- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| i. dílo do 1 min               | 0,3        |
| ii. dílo do 20 min             | <b>0,3</b> |
| iii. dílo nad 20 min do 49 min | <b>0,6</b> |
| iv. dílo nad 50 min            | <b>1</b>   |
- c) **koeficient podílu (koef. P)**, podle něhož je spoluautorství určeno zlomkem či procentem,
- d) *vyúčtování odměn je prováděno odděleně jak pro trojrozměrnou tvorbu (A), tak pro animovanou tvorbu (B), tak pro grafické uživatelské rozhraní (C) - odměny se rozdělí dle druhu autorské tvorby v poměru 84%+1%+14%+1% a dále podle následujících pravidel:*

1. zjistí se bodová hodnota užití díla (B) dle následujícího vzorce

$$B = \text{koef. D} * \text{koef. R} * \text{koef. P} * \text{koef. T}$$

T = – druh autorské tvorby

2. zjistí se celkový počet všech bodů nositele práv u všech jeho nahlášených děl (cpB),
3. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů všech nositelů práv (cpB\_DAT),  
DAT- druh autorské tvorby
4. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu podle vzorce

$$hB = \text{Inkaso} / \text{cpB\_DAT}$$

5. zjistí se celková odměna nositele práva (O) dle vzorce  $O = hB * \text{cpB\_DAT}$

## (2) Vybrané inkaso z práv na audiovizuální odměnu se rozděljuje:

- a) podle druhu autorské tvorby dle odst. 1 písm. a) shora,  
z rozdělení jsou vyjmuta drobná audiovizuální díla, jako jsou znělky, předěly a reklamy
- b) dále podle následujících pravidel:
1. zjistí se bodová hodnota ohlášek

### A. Nenahrané nosiče

k celkovému souhrnu všech bodů nositele práv (cpB) v audiovizuálním užití dle odst. 1 shora jak v trojrozměrné tvorbě [(A) = (A.1.) + (A.2.)], tak animované tvorbě (B), se připočítá počet bodů za jednotlivé ohlášky (B) děl nositele práv takto:

A.1. Nenahrané nosiče	bodová hodnota
i audiovizuální užití díla zjištěno nejpozději před 2 roky	<b>1</b>
ii audiovizuální užití díla zjištěno před 3 až 5 roky	<b>0,4</b>
iii audiovizuální užití díla zjištěno před 6 až 9 roky	<b>0,2</b>
iv audiovizuální užití díla zjištěno před více jak 10 roky	<b>0,1</b>

A.2. Pronájem ve videopůjčovnách	bodová hodnota
i zvukově obrazový záznam vydán nejpozději před 2 roky	<b>10</b>
ii zvukově obrazový záznam vydán před 3 až 5 roky	<b>6</b>
iii zvukově obrazový záznam vydán před 6 až 9 roky	<b>4</b>
iv zvukově obrazový záznam vydán před více jak 10 roky	<b>2</b>

## B. Pronájem ve videopůjčovnách

za každou ohlášku vydaného díla získává nositel práv následující body (B)

*bodová hodnota*

- |                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| i. zvukově obrazový záznam vydán nejpozději před 2 roky | <b>10</b> |
| ii. zvukově obrazový záznam vydán před 3 až 5 roky      | <b>6</b>  |
| iii. zvukově obrazový záznam vydán před 6 až 9 roky     | <b>4</b>  |
| iv. zvukově obrazový záznam vydán před více jak 10 roky | <b>2</b>  |
2. zjistí se celkový počet bodů nositele práv v inkasu z práv na audiovizuální odměnu dle oblastí A (A.1. + A.2.) nebo B podle bodu 1. shora (**cpB\_ADV**),
  3. zjistí se celkový počet nasbíraných bodů (**cpB\_ADV\_NP**) všech nositelů práv v uvedených oblastech A (A.1. + A.2.) a B,
  4. stanoví se hodnota bodu k celkovému inkasu daných odměn (nenahrané nosiče anebo z pronájmu zvukově obrazových záznamů) (Inkaso) tvůrčí profese podle vzorce 
$$\mathbf{hB\_ADV = Inkaso / cpB\_ADV\_NP}$$
  5. zjistí se celková odměna nositele práva (**O\_ADV**) v inkasu z práv na audiovizuální odměnu dle vzorce 
$$\mathbf{O\_ADV = hB\_ADV * cpB\_ADV}$$

## Čl. XV

### Závěrečná ustanovení

(1) Přílohou rozúčtovacího řádu tvoří příkladný výčet děl kolektivně spravovaných OOA-S a rozhodnutí Ministerstva kultury ČR, která zakládají OOA-S právo vykonávat kolektivní správu práv.

(2) Tento Rozúčtovací řád nabývá platnosti a účinnosti dnem schválení Valným shromážděním OOA-S s tím, že bude již aplikován na rozdělení odměn vybraných v roce 2019.

(3) Změny v rozúčtovacím řádu lze provádět jen v souladu s ustanoveními Stanov občanského sdružení OOA-S. Úplné znění rozúčtovacího řádu vyhláší a zveřejňuje ředitel OOA-S.

**V Praze ke dni 30.6.2020 – dle elektronického hlasování**

Za autenticitu Rozúčtovacího řádu a jeho znění odpovídají

**Eva Štěpánková**  
ředitelka OOA-S

**Josef Vrana**  
předseda OOA-S

*Podrobné členění na autorské profese dle oborů –*

*I. Audiovizuální tvůrci,*

*II. Klasičtí výtvarníci,*

*III. Tvůrci grafického rozhraní počítačových programů:*