

## Příloha k bodu č. 5

### Úprava rozúčtovacího řádu OOA-S

Dovolují si Vás, členy OOA-S, informovat o navrhovaných změnách v rozúčtovacím řádu OOA-S. Na základě usnesení valné hromady AČK (Asociace Českých Kameramanů) ze dne 16.12.2020. Tyto změny projednala dne 16.2.2021 Autorská komise OOA-S a předložila je dne 3.3.2021 Výboru OOA-S, který je doporučil k projednání na Valném shromáždění OOA-S konané dne 18.5.2021.

Autorská komise (i z hlediska vývoje pandemické a hospodářské situace) více přihlíží ke kritériím umělecké a etické úrovně díla, které mají být zohledněny přednostně oproti ryze komerčně hodnoceným výtvorům.

Cílem tohoto návrhu je odstranit nepřesnosti v rozúčtovacím řádu a upravit zařazení některých kategorií audiovizuální tvorby tak, jak nám průběžně praxe ukazuje.

#### První úprava.

Návrh úpravy v bodě I. přeřadit – **seriálovou animovanou tvorbu mezi solitérní audiovizuální díla.**

Změna textu:

**I. Solitérní audiovizuální dílo, minisérie do 3 dílů**  
(kinematografické dílo, dramatické dílo, dramatické TV dílo, TV inscenace),  
**animovaná tvorba bez omezení počtu dílů ..... 100 AD**

Zdůvodnění - u animované tvorby je solitérní dílo i dílčí prvek série, zcela autonomním dílem vyžadujícím plné umělecké, tvůrčí, časové i materiálové nasazení.

---

#### Druhá úprava.

návrh úpravy textu v bodě II. - **doplnit slovo série**

**II. Audiovizuální dílo dokumentární, umělecká dokumentární série,**  
**seriálová hraná max. do 24 dílů série ..... 50 UDS**

Zdůvodnění - navrhovaná úprava zpřesňuje specifikaci cyklicky se opakujících děl v jednotlivých sériích.

---

#### Třetí úprava.

návrh úpravy textu v bodě III. - **doplnit specifikaci**

**III. Záznam či vysílání jiných děl zvukové obrazové povahy (dramatické dílo,) ..... 20 ADZ**

Nevztahuje se na díla bez individuálního duševního tvůrčího přínosu a prvků jedinečnosti.

Zdůvodnění – navrhovaná úprava zpřesňuje specifikaci záznamů AV děl.

---

#### Čtvrtá úprava

**Změna koeficientu**, počtu užití a nová specifikace kategorie VII.

**Zařazení videoklipu** do nové kategorie VII.

Návrh - rozšířit dosavadní sekci děl dle čl. VII. (videoklipy) o reklamu a změnit koeficient na 0,15 – vztahovalo by se na díla užitá až od r. 2021 (videoklipy, reklama; maximálně pětkrát denně), tzn. s možností první ohlášky v r. 2022). nové znění:

**VII. Videoklip, reklama – maximálně pětkrát denně na všech TV kanálech ..... 0,15 VR**

Navrhovaná účinnost ustanovení – vztahuje se na díla užitá od 1.1.2021.

Zdůvodnění – reklama jako umělecká kategorie se od ostatní kameramanské činnosti vymezuje již například výší autorského honoráře (typicky honorováno ze strany producenta jednorázovou odměnou, jednou provždy). Užití reklamy v TV vychází výhradně z komerčních zájmů zadavatele a není kulturně a eticky zařaditelné srovnatelně s užitím klasických děl s uměleckou ambicí. Přesto autorská komise respektuje, že reklama vyjadřuje někdy autorkou tvůrčí složku a nutnost originálního přístupu.

Videoklip, je nutné považovat za individuální autorské dílo, vznikající s umělecky jasným záměrem.

Na základě této změny **se vyjímá** odpovídající část textu z bodu VIII.:

nové znění:

**VIII. Drobná audiovizuální díla**  
(upoutávka, znělka, programové předěly). **maximálně 5 děl denně na všech TV kanálech ..... 0,1 UZ**

Zdůvodnění – tato kategorie obsahuje díla malého rozsahu, ve kterých je obsažen autorský vklad. Nejčastěji grafika, střih, kamera.