

Nadační fond Česká Leonarda

Příběh nadačního fondu

- Když si mladá žena zvolí za své budoucí povolání profesi scenáristky, režisérky, výtvarnice, vydává se na nejistou a nelehkou profesní dráhu.
- Není mnoho oborů, které jsou pro ženy složitější než filmově-televizní branže. A je ještě méně oborů, které vyžadují tak velký talent a ještě větší píli.
- Přesto, že české filmařky obě tyto kvality mají, nedostávají příležitosti, aby svůj talent ukázaly, což dokládají fakta z výzkumů APA a Rady Evropy.
- Zakladatelka nadačního fondu scenáristka a režisérka Zora Cejnková měla to štěstí a dostala příležitost vyvinout, napsat a natočit svůj autorský a původní televizní formát Dovolená v protektorátu.
- Za toto dílo získala prestižní cenu Eurovize EBU Creative Forum za nejlepší televizní formát Evropy.
- Zora se na základě této zkušenosti rozhodla podpořit své kolegyně a přišla s konceptem první ceny pro filmařky Česká Leonarda.
- Cena Česká Leonarda již získala I první ocenění: Nordic Chamber of Commerce jí udělil Diversity Award 2024, 3. místo v kategorii malých a středních podniků



Proč cena pro ženy filmařky a autorky?

- Podle výzkumu Asociace producentů v audiovizí byl podíl žen u režie celovečerních hraných filmů v posledních 10 letech pouze 16 %
- Scenáristky a režisérky mají statisticky nižší šanci natočit více filmů než jejich mužští kolegové
- Přestože poměr žen a mužů studujících na filmových školách je téměř vyrovnaný, v praxi se uplatní jen malá část absolventek
- Ženy se ve filmovém prostředí potýkají s nedůvěrou a podceňováním jejich talentu a práce, i když už za svá díla získaly ceny z filmových festivalů
- S věkem jejich šance na filmový debut výrazně klesají
- V českém audiovizuálním průmyslu proto chybí autorský pohled žen na zpracovávaná témata, ztrácíme tak talenty, diváky i příležitosti
- Pokud **společně vytvoříme vhodnou platformu**, která ženám poskytne podmínky k tvůrčí práci, bude to přínosné pro celý audiovizuální průmysl a naši kulturu
- **Cena Česká Leonarda** je zcela konkrétní a adresný způsob, který jako profesionální cena každoročně umožní vzniknout těm nejlepším námětům našich filmařek a výtvarnic



Česká Leonarda

Naše cíle

- Cílem Nadačního fondu Česká Leonarda je přispět k podpoře talentovaných žen ve filmovém průmyslu.
- Chceme podpořit tvorbu **kvalitních, inovativních a mezinárodně konkurenceschopných filmů, TV seriálů, dokumentárních a animovaných filmů a webových projektů všech formátů.**
- Podle nás je nezbytná adresná podpora konkrétních autorek. Proto jsme se rozhodli každoročně pořádat první filmovou cenu pro scenáristky, režisérky a výtvarnice Česká Leonarda.
- Držitelky České Leonardy budou oceněny tvůrčím stipendiem (formou nadačního příspěvku), které jim umožní konzistentně pracovat a vytvořit kvalitní scénář.
- Jsme přesvědčeni o tom, že se podle některých Českou Leonardou oceněných scénářů natočí filmy, které budou patřit do zlatého fondu české nebo i světové kinematografie.
- Pořádáním ceny směřujeme také k dalšímu našemu záměru, což je **promotion talentovaných a úspěšných žen** ve filmové a televizní tvorbě. Máme jich tu dost, ale veřejnost je nezná.



Česká Leonarda

Přínos České Leonardy spočívá v

- podpoře tvůrčího potenciálu českých filmařek, scénáristek a výtvarnic při tvorbě nových filmů, seriálů, dokumentárních, animovaných i experimentálních audiovizuálních děl
- v podpoře kriticky zásadní **fáze vývoje kvalitního scénáře**, bez kterého žádný dobrý film nevznikne
- Cílem České Leonardy je podpořit ty nejlepší přihlášené projekty **finančním stipendiem**. Stipendium umožní autorkám oceněných projektů plně se věnovat vývoji díla a napsání první verze literárního scénáře.
- Hledáme silná a mimořádná témata, vhodná také pro mezinárodní koprodukce.
- Cena svými aktivitami také přispěje cena k prezentaci talentovaných a inovativních filmařek směrem k veřejnosti doma i v zahraničí
- Podpoří Cíle udržitelného rozvoje: diverzitu, inkluzi a rovnost příležitostí pro ženy v kreativních oborech v Evropě



Česká Leonarda

Česká Leonarda a partneři ceny

- Odborná porota společně s partnery ceny udělí každoročně držitelkám Leonardy adekvátní **finanční stipendium**, které jim umožní dílo vytvořit v nejvyšší kvalitě
- Cenu udělíme v několika kategoriích
- Partneři ceny mohou podpořit **konkrétní kategorii ceny, spojenou s jejich jménem/společností a kategorií tematizovat v souladu s jejich činností.**
- Zástupce partnera má možnost stát se **členem poroty**
- Partneři budou celoročně prezentováni jako partneři ceny v médiích a na sociálních sítích ceny. A také při jejím vyhlášení na významném mezinárodním festivalu.
- Cena byla zveřejněna v Císařských lázních, Karlovy Vary, v červenci 2024.



Česká Leonarda

ČESKÁ LEONARDA

- Cena Česká Leonarda jako první v České republice směřuje k podpoře talentovaných filmařek a jejich filmových, televizních i webových děl.
- Spojuje a nabízí možnosti spolupodílet se na vývoji nových filmů, které jednou mohou patřit do zlatého fondu české kinematografie.

Záštitu projektu udělují

MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY

ARAS, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů

Klára Šimáčková-Laurenčíková, vládní zmocněnkyně pro lidská práva





EUROMEDIA



Mezi partnery ceny již nyní patří (a další stále přibývají):

- Ministerstvo kultury ČR
- Euromedia Group
- Martin Palán, ředitel Bontonfilmu
- Nordic Chamber of Commerce in Prague

DI **PROJECT**
VER
SITY **AWARDS**

NROCS
Nadace rozvoje občanské společnosti

První ročník ceny

- se uskuteční na podzim 2025
- první kategorie se zveřejní již 10. března 2025 na webu ceny a sociálních sítích ceny (Facebook, Instagram, LinkedIn)
- Kategorie má název Luxor Česká Leonarda: adaptace původního českého literárního díla do podoby scénáře
- Kategorii zaštiťuje nakladatelský dům Euromedia a.s.
- Tvůrčí stipendium pro laureátku této kategorie činí 200 000 Kč
- O dalších kategoriích jednáme s dalšími subjekty (tj. dosud nebyly podepsány smlouvy)



Česká Leonarda

EUROMEDIA



Členy budoucí Poroty mezi jinými jsou

- **Irena Pavlásková**, scenáristka a filmová režisérka
- **Milan Šteindler**, herec, scenárista a režisér
- **Daria Kashcheeva**, oscarová režisérka
- **Martin Vandas**, filmový producent
- **Tereza Herz-Pokorná**, herečka úspěšná i v zahraničí
- **Jana Stryková**, česká herečka





Dalšími členy budoucí Poroty jsou:

- **Steve Lichtag**, mezinárodně proslulý nature/wildlife režisér a producent
- **Nela Boudová**, filmová a televizní herečka
- **Soňa Ticháčková**, castingová režisérka



Nadační fond Česká Leonarda

Členové správní rady

Andrea Ferancová

Andrea je spoluzakladatelka investičního fondu Espira Investments a významná osobnost české investiční scény. Před založením ESPIRA byla spolumajitelkou středoevropské investiční banky Wood & Company. Pod jejím vedením vzrostl tržní podíl společnosti na českém akciovém trhu z 5 % na vedoucí pozici 30 %.

Aktivně podporuje inovace, diverzitu a investování s pozitivním společenským dopadem. Soustředí se také na rozvoj znalostí v klíčových oblastech, které budou formovat budoucí trh práce a mít pozitivní dopad na společnost, posilovat schopnosti jednotlivců, aby našli naplňující a pro budoucnost relevantní práci. Byla mnohokrát zařazena mezi „Top podnikatelky a manažerky v České republice“ v průzkumech Hospodářských novin a Forbes a působí jako členka poroty prestižní ceny za společenskou zodpovědnost Via Bona Slovakia.

Oto Klempíř

Oto je profesionál v reklamě, zpěvák, textař, rapper, scenárista, básník, kreativec a frontman skupiny J.A.R. Režiroval několik reklam a realizoval stovky kampaní. Podílel se na hudbě k filmům Snowboardáci, Raftáci a Rock podvratáků. Zároveň je i autorem scénářů k filmům Czech Made Man a Hranaři. V roce 2014 byl členem poroty česko-slovenské verze celosvětově známé televizní pěvecké soutěže X Factor.

Zajímají ho moderní trendy zobrazovacích metod AI. Má svůj pořad na rádiu Vltava a uvádí svůj podcast. S kapelou JAR vyhráli Anděla jako skupina roku 2024.





Andrea Matoušková

Andrea působila v letech 2016- 2024 jako ředitelka Probační a mediační služby, kterou spoluzakládala a metodicky vedla. Jejím ideálem je justice, která nejen trestá, ale také napravuje způsobené škody. Pod jejím vedením vznikla programová centra a Probační dům v Písku.

Ve své profesi se věnuje příběhům lidí, kteří čelí životní zkušenosti vyvolané zločinem. Ať už se jedná o pohled pachatele, oběti nebo společnosti, zajímá jí způsob, jak filmové projekty umí vyprávět příběhy nejen těchto lidí.

Jan Vojtko

Jan Vojtko je psychoterapeut a výrazná webová osobnost, věnující se převážně párové a individuální terapii. Vystudoval andragogiku, psychologii se zaměřením na vzdělávání dospělých. Absolvoval výcvik v kognitivně-behaviorální terapii, schéma terapii a bodyterapii. Věnuje se především párové a individuální terapii.

Učí párovou terapii v Institutu párové terapie a v Institutu kognitivně-behaviorální terapie. Je členem České asociace pro psychoterapii, Asociace manželských a rodinných poradců a České společnosti KBT.





Renata Landgráfová

Renata je od roku 2023 ředitelkou Českého egyptologického ústavu FF UK. Od roku 2008 je pravidelnou členkou české archeologické expedice v Abúsíru, kde se věnuje především překladům a interpretaci náboženských textů ze šachtových hrobek Sajsko-perské doby. Pravidelně přednáší na FF UK i pro veřejnost a působí jako konzultantka pro obor egyptologie pro National Geographic Česko. Nově vede též interdisciplinární projekt zaměřený na rozpoznávání a překlad hieroglyfů pomocí neuronových sítí.

Hana Stelzerová

Haně Stelzerové, socioložce, nevládní sektor učaroval hned na počátku kariéry. Byla celé jedno desetiletí ředitelkou České ženské lobby, což je asociace aktuálně 37 organizací. Zde řešila ženská témata, práva žen v České republice a spoluvytvářela legislativní opatření pro zlepšování postavení žen ve společnosti. Bavilo a baví ji hledat a využívat zdroje pro zlepšování života různých skupin obyvatelstva. Kromě toho má ale i další profesní vášeň, a to svůj startup impactso.com.



Nadační fond česká Leonarda

Dozorčí rada

Dana Kalinová

V letech 1995 - 2016 byla manažerkou a ředitelkou mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha. Spolupracuje s projektem UNESCO "Praha - město literatury". Je nositelkou, mezi jinými, Ceny ministra kultury za přínos k rozvoji české kultury, Výroční ceny Českého literárního fondu a Řádu Isabely Katolické, který jí byl udělen španělským králem Filipem VI. v roce 2016.

Dana Chalupová

Dana je advokátka. V její praxi převažují případy z rodinného práva, pomoc nezletilým či mladistvým, zastupuje celé generace rodin klientů. Nezřídka také zastupuje klienty ve spíše „mužských“ oborech, jako je právo trestní. Od studií ji provází zájem o úpravu bytového práva.





Zakladatelka Nadačního fondu Česká Leonarda a autorka ceny Česká Leonarda

Zora Cejnková

Jako scenáristka a režisérka vytvořila řadu oceňovaných dokumentárních filmů. Světovou pozornost a prestižní ocenění na Creative Forum Berlin, pořádaný Evropskou vysílací unií (EBU), získal její původní formát Dovolená v protektorátu (2015).

Zora Cejnková je dynamická autorská osobnost se zájmem o aktuální problémy, které zfilmovala například v dokumentech Kuba Inkognito, Vážený Leonide Iljiči, Hon na sv. Maura. Její zájem o nedávnou historii vyústil ve vytvoření původního TV formátu Dovolená v protektorátu a Dovolená v éře páry. V posledních letech se věnovala vývoji dalších nových TV formátů pro Českou televizi a scenáristické práci pro herní průmysl.

Je autorkou knihy Elementi. Příběhy malé Julie a elementů byly v roce 2019 mezi 20 nejlepšími projekty animovaných seriálů pro děti vybrány k prezentaci na Stuttgart Production Animation Days.

Působí rovněž jako členka poroty filmové ceny Trilobit a externí pedagog na FAMU.



Kontakt

Nadační fond Česká Leonarda

Kaprova 42/14

110 00 Praha 1

web: www.ceskaleonarda.cz

Email: office@ceskaleonarda.cz

Telefon: +420 777 850 208

Facebook Česká Leonarda

Instagram Česká Leonarda

[linkedin.com/in/zora-cejnkova-07986643/](https://www.linkedin.com/in/zora-cejnkova-07986643/)

Zora Cejnková je přihlašovatelkou a vlastníkem ochranné známky a loga Česká Leonarda

