



**Tisková zpráva (2) k vyhlášení a udílení
AUDIOVIZUÁLNÍCH CEN TRILOBIT 2026
Českého filmového a televizního svazu FITES**

**Slavnostní udílení cen se uskuteční pod záštitou
ministra kultury České republiky a primátora hlavního města Prahy.**

AUDIOVIZUÁLNÍ CENY TRILOBIT 2026 udělené Českým filmovým a televizním svazem FITES za mimořádná audiovizuální díla budou vyhlášeny a předány v rámci slavnostního večera 28. ledna 2026 v 19 hodin ve Velkém sále Novoměstské radnice v Praze (Karlovo náměstí 1, Praha 2).

Cena TRILOBIT je nejstarší československá/česká audiovizuální cena, která se od počátku v šedesátých letech minulého století věnuje rovnocenně nejen filmové, ale i televizní, a v poslední době šířeji pojaté audiovizuální tvorbě včetně její knižní reflexe. O ocenění se mohou ucházet audiovizuální díla českých i zahraničních filmových a televizních tvůrců, vzniklá v české produkci nebo koprodukcí s podílem českých tvůrců či producentů, která byla veřejně předvedena v období **1. 11. 2024 – 31. 10. 2025**.

Nejde o čistě „profesní ceny“. Porota je vázána statutem, který profesní mistrovství předpokládá, ale zásadním kritériem hodnocení je umělecká jedinečnost při prosazování hodnot, jakými jsou lidskost, mravnost, kulturnost a principy demokracie.

Poprvé byla cena TRILOBIT udělena v roce 1963. V roce 1970 byla činnost Svazu z politických důvodů normalizačním režimem zakázána a dočkala se obnovení až v roce 1991. Ocenění TRILOBIT je jedinečné v tom, že dlouhodobě a systematicky upozorňuje na snímky stojící mimo hlavní mainstreamovou vlnu, přestože jde o díla umělecky i tematicky cenná.

Ceny TRILOBIT vyhláší a uděluje Český filmový a televizní svaz FITES za přispění subjektů podporujících audiovizuální tvorbu. O udělení cen rozhoduje porota jmenovaná Výkonným výborem FITESU. Porota AUDIOVIZUÁLNÍCH CEN TRILOBIT 2026 zhlédla celkem 123 titulů, což představovalo 8080 minut (134 hodin 40 minut). Z toho bylo 64 dokumentů, 44 hraných audiovizuálních děl, 8 animovaných filmů, 3 kombinovaná, 2 publicistická a 2 „ostatní“ díla.

Porota AUDIOVIZUÁLNÍCH CEN TRILOBIT 2026 pracuje ve složení:

Bc. **Jan Beznoska** / manažer Městského kina Beroun

prof. MgA. **Marek Jícha** / kameraman, režisér, pedagog, digitální restaurátor

MgA. **Ivana Kačírková** / filmová střihačka

PhDr. **Jan Lukeš** / literární, filmový a televizní publicista, kritik, historik a editor

Jiří Peňás / novinář a kulturní publicista

MgA. **Ivo Popek** / kameraman, režisér

PhDr. **Jan Svačina, místopředseda poroty** / novinář, kritik a analytik, především televizní tvorby

Ing. MgA. **Roman Vávra, předseda poroty** / režisér, dokumentarista

Do druhého semifinálního výběru se probojovala tato díla:

Hrané filmy:

Duchoň (r. Peter Bebjak)

Otec (r. Tereza Nvotová)

Kouzlo derby (r. Petr Kolečko, Vladimír Skórka)

Milá Emo (r. Jiří Kairos Zeiner)

Nahoře nebe, v dolině já (r. Katarína Gramatová)

Sbormistr (r. Ondřej Provozník)

V mezičase (r. Mariam Mansuryan)

Dokumentární:

Co s Pěťou? (r. Martin Trabalík)

Epoque Quartet 25 (r. Jakub Sommer)

Expedice Bubny (r. Autorský tým Památníku ticha)

Hovoří Plzeň, svobodná Plzeň hovoří (r. Pavel Jirásek)

Má to cenu? (r. Jan Strejcovský)

Moderna, Avantgarda: Příběh umění (r. Aleš Kisil)

Naše generace (r. Jana Počtová)

Osm milimetrů rodiny (r. Michal Bohm)

Pachová stopa (r. Zuzana Piussi)

Pan Nikdo proti Putinovi (David Borenstein, Pavel Talankin)

Prvních deset dní míru (r. Jan Rousek)

Raději zešilet v divočině (r. Miro Remo)

Reportéři+ Zvířata z jatek (r. Bohumír Bouček)

Ta druhá (r. Marie Magdalena Kochová)

Velký vlastenecký výlet (r. Robin Kvapil)

Za oponou velehor (r. Hana Pinkavová)

Animované:

Hurikán (r. Jan Saska)

Pohádky po babičce (r. D. Súpup, P. Pašš, L. Vidmar, J.-C. Rozec)

Porota může udělit tyto ceny:

- Porota může udělit maximálně jednu **HLAVNÍ CENU TRILOBIT 2026** za dílo či přínos v oboru audiovizuální tvorby.
- Porota může udělit maximálně čtyři **CENY TRILOBIT 2026** za dílo či přínos v oboru audiovizuální tvorby.
- **CENA MOC BEZMOCNÝCH 2026** může být udělena za přínos audiovizuálního díla rozvoji občanské společnosti. (Dříve Cena Václava Havla, následně Cena Ferdinanda Vaňka.)
- **CENA JOSEFA ŠKVORECKÉHO 2026** může být udělena za mimořádné literární dílo (scénář, adaptaci literárního díla nebo publikaci) v oboru audiovizuální tvorby nebo za audiovizuální adaptaci literárního díla.
- **CENA VLADISLAVA VANČURY 2026** může být udělena za dlouhodobé nebo celoživotní dílo, jímž tvůrce přispěl ke kultivovanosti české audiovizuální tvorby a mezinárodnímu věhlasu.
- **ZCELA ZVLÁŠTNÍ CENA – CITRÓN 2026** je cena kritická, porota ji může udělit za počín, který poškozuje/škodí v audiovizuální sféře. Cena může být udělena jednotlivci, skupině osob, instituci.

Český filmový a televizní svaz FITES na základě spolupráce s partnery rozhodl, že v rámci udílení AUDIOVIZUÁLNÍCH CEN TRILOBIT 2026 budou uděleny i čtyři nové ceny:

CENA ADAMA ČERNÉHO 2026 za mimořádný novinářský audiovizuální počín v oboru zpravodajství nebo publicistiky, ve spolupráci se Syndikátem novinářů České republiky.

CENA JOSEFA ŠLECHTY 2026 za vynikající kameramanské dílo ve spolupráci s Ochrannou organizací autorskou – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl (OOA-S) a s Klubem Českých Kino Fotografů (KČKF) při Pražské vědeckotechnické společnosti (PVTs).

CENA BOHUMÍRA BRUNCLÍKA 2026 za nejlepší zvukové ztvárnění filmu, ve spolupráci s Ochrannou asociací zvukařů-autorů (OAZA).

CENA DIALOG PAMĚTI 2026 oceňuje filmové dílo, jež zdůrazňuje místo autentické paměti ve společenském diskursu o událostech 20. či 21. století, ve spolupráci s Památníkem ticha, o.p.s.

Ke vzniku nových cen

CENA ADAMA ČERNÉHO 2026

připomíná jméno váženého novináře, předsedy Syndikátu novinářů ČR a publicisty Adama Černého

(22.7.1950 – 29.6.2024), jehož práci oceňovali čtenáři někdejšího Svobodného slova, jehož redakce patřila k tuzemským průkopníkům svobodné žurnalistiky. V devadesátém roce přešel do Lidových novin, byl také v Týdnu a v Hospodářských novinách, působil také jako komentátor Českého rozhlasu a zpravodajství České televize. Byl držitelem prestižního novinářského ocenění – Ceny Ferdinanda Peroutky, kterou získal v roce 2006. Dlouhodobě se angažoval v podpoře mladých novinářů, v boji za etičnost žurnalistické práce i za zachování postavení českých médií veřejné služby, coby nezávislých institucí, které jsou důležité pro zdravé fungování demokratické společnosti. Byl též jedním z mluvčích spolku Svobodu médiím!, který usiloval o prosazení novel zákonů o médiích veřejné služby.

Zvláštní porota této ceny hledá dílo a osobnost, která přináší mimořádný novinářský audiovizuální počín v oboru zpravodajství nebo publicistiky, ve spolupráci se Syndikátem novinářů České republiky.

Porota CENY ADAMA ČERNÉHO 2026

Mgr. Ivana Šuláková, novinářka, moderátorka a pedagožka, předsedkyně poroty

PhDr. Martin Groman, Ph.D., novinář a pedagog

Bc. Filip Rožánek, novinář a lektor se zaměřením na média a technologie

Mgr. Jaroslav Veis, novinář, překladatel, spisovatel

CENA BOHUMÍRA BRUNCLÍKA 2026

je cenou za nejlepší zvukové ztvárnění, oceňuje práci, která zvukově dotváří věrohodný svět audiovizuálního díla a přesně vede divákovu pozornost i emoci. Dobře udělaný film je jako sendvič. Také sestává z několika vrstev, z dialogů, hudby a ruchů. Zvuk spoluautorsky dotváří rytmus vyprávění, prostor, dynamiku a v neposlední řadě i ticho. Cena představuje uznání řemesla, které je ideálně „neviditelné“, ale bez něhož film nefunguje.

Jméno Bohumíra Brunclíka (1915–1975) nese cena coby poctu osobnosti, která zásadně formovala českou zvukovou tvorbu a dlouhodobě nastavovala vysoký profesionální standard oboru, a to svou precizností, schopností vyprávět zvukem a důrazem na detail, který zůstává divákovi skrytý, ale je klíčový pro výsledný zážitek.

Porota CENY BOHUMÍRA BRUNCLÍKA 2026

MgA. Ladislav Greiner, zvukový mistr, pedagog, předseda poroty

Ing. Martin Babický, zvukový mistr

Robert Jína, zvukový mistr, hudebník

MgA. Michal Pekárek, zvukový mistr, hudební producent ve zvukové i audiovizuální tvorbě

Jiří Štěpánek, zvukový mistr

CENA JOSEFA ŠLECHTY 2026

nese jméno významné osobnosti české i světové filmové techniky, spoluzakladatele moderní české kinematografie. Josef Šlechta (26.3. 1893 – 11.4.1966) byl český mechanik a konstruktér filmových kamer, jehož jméno je neoddělitelně spojeno s legendárními kamerami přezdívanými „šlechtovky“ a s profesionálními kamerami okruhu Cinephon. Cena Josefa Šlechty, kterou uděluje Ochranná organizace autorská OOA-S společně s Klubem českých kinofotografů (K. Č. K. F. /PVTs/), založený v roce 1920 jako profesní sdružení předních českých kameramanů. Klub obnovil svou činnost pod hlavičkou Pražské vědeckotechnické společnosti (PVTs) v roce 2024.

Při udílení CENY JOSEFA ŠLECHTY 2026 Klub českých kinofotografů spolupracuje s Ochrannou organizací autorskou – OOA-S, která má rovněž zájem na oceňování a ochraně kvalitní umělecké práce v oblasti kinematografie. OOA-S dříve udílela ocenění ve spolupráci s Asociací českých kameramanů pro studentské kameramanské projekty. Spolupráce OOA-S a AČK byla však ukončena, a tak se OOA-S rozhodla udílet CENU JOSEFA ŠLECHTY společně s kameramanským klubem Pražské vědeckotechnické společnosti PVTs.

Cenou je skleněná kamera od sklářského výtvarníka Antonína MANTO, která je vyrobena sklářským mistrem Jiřím Pačínkem ve sklářské huti v Kunraticích u Cvikova. Cena je vyrobena tak, aby reflektovala svým tvarem obsah natočeného filmu.

Porota CENY JOSEFA ŠLECHTY 2026

Karel Neumann, kameraman, předseda poroty

Mgr. Andrej Barla, kameraman

Mgr. Jiří Jelínek, kameraman

prof. MgA. Marek Jícha, kameraman

doc. Mgr. Josef Špelda, kameraman

CENA DIALOG PAMĚTI 2026

Památník ticha, o.p.s. již více jak deset let usiluje o kultivaci jazyka paměti a také o hledání hodnotné dramaturgie kultury připomínání. Záměrem je, abychom nezapomínali na velké postavy a jejich činy a také, aby další generace prožívaly jejich žitou zkušenost jako autentická dramata v čase.

Vzpomínkových filmů nevzniká málo. Dramata dvacátého století stále přitahují pozornost tvůrců i diváků.

Letos i v dalších letech Památník ticha ve spolupráci s Českým filmovým a televizním svazem FITES, CENOU DIALOG PAMĚTI 2026 hledají filmové dílo, jež zdůrazňuje místo paměti ve společenském diskursu o událostech 20. či 21. století. Partneri oceňují styl vyprávění takových audiovizuálních děl, kultivaci filmové řeči, dramatiku vyprávění jak ve snímcích hraných, animovaných, tak i v dokumentech. Hodlají vyzdvihnout tituly, které pracují s prožitou minulostí v kontextu s událostmi, jež prožíváme dnes. V paralelách zlomů, které tvoří naše dějiny, které se analogicky obracejí k naší současnosti.

Porota CENY DIALOG PAMĚTI 2026

Pavel Štingl, dokumentarista, spoluzakladatel Památníku ticha, předseda poroty

David Cysař, kameraman, zvukař, režisér a fotograf

prof. Mgr. Jaroslav Brabec, kameraman, scenárista, režisér, fotograf a vysokoškolský pedagog

Jan Urban, novinář, pedagog, spisovatel a disident komunistického režimu, spoluzakladatel a mluvčí Občanského fóra

Součástí každého diplomu je odůvodnění poroty, proč dílo ocenila.

Pořadatel

Český filmový a televizní svaz FITES a městská část Praha 2

Záštita

Ministra kultury České republiky a primátora hlavního města Prahy

Partneři, sponzoři a podporovatelé

Michal Zemek Wine & Café Umě, Slezská univerzita v Opavě, Pačinek Glass, Glasstar Nenačovice, Manto Gallery, Syndikát novinářů České republiky, Státní fond audiovize, Ochranná asociace zvukařů-autorů, Pražská Vědeckotechnická Společnost, Klub Českých Kino Fotografů, INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, Památník ticha, Kateřina Žlebková



pořadatelé



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

vřelé poděkování partnerům, sponzorům a podporovatelům



Audiovizuální ceny TRILOBIT 2026 se uskuteční pod záštitou ministra kultury České republiky
a pod záštitou primátora hlavního města Prahy



Udílání Audiovizuálních cen TRILOBIT 2026 lze sledovat

28. ledna 2026 od 19.00 hodin na streamu

YouTube: <https://www.youtube.com/@FITESchannel>

Kontakt pro média:

Helena Hejčová PR/tiskový servis, hhejcova@gmail.com, +420 606 464 035

ke dni: 13. 1. 2026